Изъ Книгъ
Г. А. Ламехова
III

САМОУЧИТЕЛЬ

МОДНЫХЪ БАЛЬНЫХЪ и ХАРАКТЕРНЫХЪ

ТАНЦЕВЪ.

СОСТАВИЛЪ

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. Д. Тихомировъ.

МОСКВА.
Изданіе книгопродавца С. Кашинцева.
Бол. Никитская, д. кн. Шаховской.
1901.

51
15

Дозволено цензурою. Москва, 23 іюня 1901 г.

Разр.
Sq 42

Типографія Вильде, Малая Кисловка, собственный домъ.

Отъ составителя.

Предлагаемое руководство составлено для желающихъ легко и скоро обучиться всѣмъ танцамъ, какъ бальнымъ, такъ и характернымъ.

Въ настоящее время существуетъ не мало такъ называемыхъ „самоучителей“, совершенно не отвѣчающихъ своему назначенію. Авторъ и имѣлъ въ виду восполнить этотъ пробѣлъ. Вмѣсто досужихъ разсужденій о разныхъ пируэтахъ, батманахъ и музыкальныхъ тактахъ, какъ это обыкновенно практикуется въ изданіяхъ подобнаго рода, читатель найдетъ здѣсь вѣрное и толковое объясненіе всѣхъ танцевъ, а также общія и понятно изложенныя наставленія относительно граціи, пластики и манеръ во время танцевъ.

Для большей наглядности изданіе снабжено многочисленными рисунками въ текстѣ, которые вполнѣ способны замѣнить указанія преподавателя.

Артистъ Императорскихъ театровъ

А. Д. Тихомировъ.

О балахъ

Въ настоящее время балы являются однимъ изъ наиболѣе принятыхъ общественныхъ развлеченій. Балы бываютъ частные и публичные. Первые устраиваются частными лицами съ цѣлью доставить удовольствіе себѣ и своимъ знакомымъ. Вторые устраиваются въ общественныхъ зданіяхъ различными обществами, клубами и тому подобными учрежденіями, часто съ благотворительными цѣлями.

Главной частью каждаго бала являются танцы. Поэтому, для того, чтобы принимать участіе въ балу, должно, конечно, умѣть танцовать; но прежде, чѣмъ приступить къ объясненію танцевъ, мы изложимъ здѣсь нѣкоторыя правила, безусловно необходимыя для присутствующихъ на балу.

I.

Внѣшность.

Слѣдуя старой русской пословицѣ, что „по платью встрѣчаютъ“.. должно безусловно обратить вниманіе на внѣшній видъ какъ дамы, такъ и кавалера.

Правила бальнаго этикета требуютъ, чтобы кавалеръ былъ во фракѣ, бѣломъ жилетѣ и бѣлыхъ перчаткахъ. Не находимъ нужнымъ цапо-

мнать о томъ, что какъ перчатки, такъ и бѣлье и галстукъ должны быть безусловно первой свѣжести. Что касается до обуви, то предпочтительны лаковыя ботинки на пуговицахъ или такія же туфли Послѣдній видъ обуви весьма удобенъ для выполненія танцевъ, какъ по своей легкости, такъ и потому, что предохраняетъ ногу отъ жары и пота. Въ случаѣ ношенія туфель допускается только черный носокъ.

Въ послѣднее время вошло въ моду вдѣвать въ петлицу цвѣтокъ, преимущественно гвоздику свѣтлыхъ оттѣнковъ. Въ виду этого неудобно отказываться на благотворительномъ вечерѣ отъ пріобрѣтенія бутоньерки подъ тѣмъ предлогомъ, что находишься на балу одинъ, безъ дамы При покупкѣ цвѣтовъ удобнѣе положить одну монету (не менѣе 1-го рубля), чѣмъ нѣсколько или мѣнять крупный билетъ.

Что касается до прически, то мелкая завивка является признакомъ дурного тона. Рекомендуется умѣренно пользоваться щипцами, чтобы волосы лежали волнисто, но безъ завитушекъ. Усы не принято завивать въ колечко, а потому ихъ носятъ, поднявъ ихъ кверху при помощи щеточки. Если нѣтъ бороды, то подбородокъ долженъ быть гладко выбритъ, что придаетъ лицу пріятную свѣжесть.

Ношеніе тяжелыхъ золотыхъ вещей, какъ-то широкихъ цѣпочекъ, крупныхъ перстней и брелоковъ, считается неудобнымъ для молодыхъ людей, такъ какъ эти украшенія болѣе соотвѣтствуютъ солидному возрасту.

Что касается до дамскихъ нарядовъ, то въ этомъ отношеніи главной руководительницей яв-

ляется, конечно, мода. Можно ограничиться лишь нѣкоторыми общими замѣчаніями.

Должно избѣгать въ костюмѣ излишней пестроты. Являться на балъ въ корсажѣ и юбкѣ различныхъ цвѣтовъ считается неудобнымъ. Обувь предпочтительно — бѣлая. Этикетъ высшаго общества требуетъ, чтобы платья молодыхъ дѣвушекъ и дамъ были открыты. Должно, конечно, избѣгать крайностей. Рекомендуется не злоупотреблять пудрой и прочими косметическими принадлежностями, такъ какъ подобное злоупотребленіе можетъ привести къ непріятнымъ намекамъ со стороны прочихъ гостей.

Прическа должна соотвѣтствовать костюму и быть выполненной съ особымъ тщаніемъ и вкусомъ. Часто, благодаря безвкусной прическѣ, портится весь эффектъ хорошо сшитаго костюма.

Относительно ношенія драгоцѣнныхъ вещей и, въ особенности, крупныхъ брильянтовъ должны замѣтить то же, что сказано выше.

II.

Обхожденіе въ обществѣ.

Если „по платью встрѣчаютъ“, то „по уму провожаютъ“... Такъ какъ балы не являются мѣстомъ для утомительныхъ разговоровъ на различныя умныя темы, то умъ можетъ выражаться лишь въ умѣломъ обхожденіи, которое заключается въ умѣньи держать себя непринужденно и красиво, разговаривать учтиво и занимательно, вести себя прилично и вѣжливо. Правила вѣж-

ливости требуютъ, чтобы гость, входя въ залъ, поздоровался съ хозяевами или же, не встрѣчая таковыхъ, съ присутствующими знакомыми. Здороваясь, должно сперва привѣтствовать дамъ, а затѣмъ уже мужчинъ, сообразуясь съ возрастомъ, не протягивать руки первому, а поданную руку не сжимать слишкомъ крѣпко и не трясти.

Занимая мѣсто, должно обращать вниманіе на то, чтобы не сѣсть къ кому-нибудь спиною. Въ случаѣ же въ залѣ находятся стоящія дамы, то не должно садиться, не освѣдомившись, занято ли данное мѣсто, или нѣтъ. Въ случаѣ дама подойдетъ во время разговора, то должно учтиво встать и предложить сѣсть.

Не должно приступать къ разговору банальными фразами о погодѣ, здоровьѣ и тому подобными. Предпочтительнѣе обсуждать постановку послѣднихъ спектаклей, концертовъ, событій изъ области спорта, искусства, литературы, сообразуясь съ интересами того лица, съ которымъ ведете разговоръ.

Не слѣдуетъ также обсуждать внѣшность или манеры присутствующихъ или отсутствующихъ, такъ какъ это можетъ имѣть видъ сплетни, чего, безусловно, должно избѣгать. Неудобно сидѣть все время около одной особы: должно по возможности мѣнять мѣсто. Однако, неприлично покидать даму, если къ ней не подошелъ другой кавалеръ, съ которымъ она вступила въ разговоръ.

Во время разговора должно воздерживаться отъ излишнихъ жестовъ: не должно, однако, сидѣть неподвижно, ибо со стороны такой человѣкъ кажется связаннымъ. Не должно вступать

въ споры, такъ послѣдніе утомительны для присутствующихъ и могутъ повести къ нежелательному исходу.

Должно также воздерживаться отъ общеизвѣстныхъ остротъ, памятуя, что „повтореніе портитъ впечатлѣніе“.

Не должно смѣяться громко, такъ какъ излишняя веселость въ обществѣ неприлична.

Приличіе требуетъ, чтобы въ обществѣ разговоръ велся лишь на томъ языкѣ, который понятенъ для всѣхъ. Если же въ разговорѣ вамъ случится употребить иностранную фразу, то не переводите ее, чтобы не показать, что вашъ собесѣдникъ не знакомъ съ даннымъ языкомъ.

Не должно перерывать чью-либо рѣчь, равно какъ вести перекрестный разговоръ, такъ какъ въ такомъ случаѣ можетъ произойти нежелательный шумъ

Разсказывающій что-нибудь, даже смѣшное, не должно самому смѣяться, ибо это портитъ эффектъ разсказа.

Въ случаѣ во время танцевъ васъ кто-нибудь толкнетъ или наступитъ вамъ на ногу, лучше вамъ же сказать: „pardon!“ Не должно смотрѣть на толчокъ, какъ на дѣйствіе умышленное, такъ какъ во время танцевъ трудно услѣдить за остальными парами.

Въ заключеніе замѣтимъ, что, уѣзжая съ бала, должно отыскать хозяевъ или устроителей и, прощаясь, поблагодарить за доставленное удовольствіе.

О танцахъ.

Танцы, какъ искусство, непрерывно связаны съ музыкой и раздѣляются на бальные, характерные и классическіе. Къ первому разряду танцевъ принадлежатъ тѣ, которые обыкновенно исполняются на вечерахъ и собраніяхъ. Бальные танцы возникли, сравнительно, недавно Раньше они исполнялись исключительно при дворахъ коронованныхъ особъ придворными дамами и кавалерами. Съ теченіемъ времени бальные танцы стали все болѣе и болѣе распространяться въ такъ называемой „большой публикѣ“ и въ настоящее время составляютъ любимое удовольствіе молодежи. Танцы даютъ широкую возможность выказать свою ловкость и грацію, а также завязать новыя знакомства и весело провести время.

Въ Россіи бальные танцы впервые были введены Петромъ Великимъ, который, въ подражаніе иностранцамъ, насильно собиралъ петербургскую публику на такъ называемыя ассамблеи и заставлялъ ихъ подъ звуки роговой музыки выдѣлывать невѣдомыя дотолѣ на Руси „па“ и тѣлодвиженія, при чемъ самъ слѣдилъ за правильнымъ исполненіемъ танцевъ, поощряя успѣшныхъ и лично наказывая неумѣлыхъ. Во Франціи, танцы имѣли громадное значеніе, а въ эпоху Людовика XIV были подчинены строжайшему этикету. Людовикъ шестнадцатый основалъ даже особую академію (Academie des dances), на обязанности которой лежало вырабатывать основы

хореографическаго искусства и поставлять танцоровъ для королевскаго балета, любимаго развлеченія вельможъ французскаго двора.

Число бальныхъ танцевъ очень велико. Къ тому же съ каждымъ годомъ возникаютъ все новые и новые танцы. Въ настоящее время танцуютъ слѣдующіе бальные танцы:

Полонезъ (Polonaise)
Вальсъ (Valse)
Полька (Polka)
Кадриль (Quadrille)
Па дэ катръ (Pas de quatre)
Шаконъ (Chaconne)
Миньонъ (Mignon)
Па дэ патинэръ (Pas des patineurs)
Па д'Эспань (Pas d'Espagne)
Бальный чардашъ (Tchardache)
Венгерка (Hongrois).

Изъ нихъ кадриль и полонезъ, какъ танцы съ періодическими фигурами, требуютъ непремѣннаго участія дирижера. Дирижируютъ обыкновенно по-французски, употребляя для этого извѣстную терминологію Дирижеръ долженъ быть обязательно во фракѣ и имѣть шапо клакъ, которымъ онъ указываетъ направленіе фигуръ.

Характерными танцами называются танцы извѣстнаго народа. Такъ у русскихъ характернымъ танцемъ являются „камаринская“ и „трепакъ“; у поляковъ — „мазурка“, „краковякъ“, „польскій“, „варшавянка“; у малороссовъ—„гопакъ“, „казачокъ“; у испанцевъ—„фанданго“, „болеро“, „качуча“; у итальянцевъ—„тарантелла“; у англичанъ—„матлотъ“; у венгровъ—„чардашъ“.

Всѣ эти танцы требуютъ для своего выполненія большей или меньшей подготовленности и потому рѣдко исполняются на балахъ. Исключеніе составляютъ мазурка и венгерка, каковые танцы танцуются повсюду, хотя мазурка, какъ самый трудный бальный танецъ, требуетъ нѣкотораго искусства и умѣнія, которое достигается лишь практикой.

Характерные танцы въ большинствѣ случаевъ исполняются на балетной сценѣ, но въ послѣднее время входятъ въ моду такъ называемые, „историческіе балы", т.-е. такіе, на которыхъ танцуютъ и характерные танцы, заранѣе разученные и въ особыхъ костюмахъ. Такіе балы представляютъ громадный художественный и историческій интересъ.

Наконецъ, классическіе танцы,—это спеціально танцы балетной сцены. Всѣ классическія на требуютъ громаднаго, полнаго умѣнія свободно владѣть ногами, всѣмъ корпусомъ и руками; такіе танцы невыполнимы для любителя: они состоятъ изъ цѣлаго ряда чрезвычайно трудныхъ тѣлодвиженій, изъ которыхъ каждое представляетъ изъ себя граціозное и художественное законченное цѣлое.

Походка и манера.

Главнымъ условіемъ успѣшнаго выполненія танцевъ является умѣніе свободно, легко и красиво располагать своими тѣлодвиженіями. Положеніе всего корпуса и рукъ имѣетъ громадное значеніе во всѣхъ танцахъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ, напримѣръ, въ кадрили и полонезѣ, гдѣ главною частью танца является походка, послѣдняя должна быть строго согласованной съ музыкой и ритмически правильной. Рекомендуется держаться совершенно просто и непринужденно. Непринужденность—лучшее украшеніе опытнаго танцора. Чѣмъ естественнѣй вы будете держать себя во время танцевъ, тѣмъ болѣе красивый видъ будете представлять со стороны.

Идя простой походкой, должно переносить центръ тяжести тѣла поочередно то направо, то налѣво, но избѣгать раскачиванья и отнюдь не сгибать верхней части корпуса. Руки, если онѣ не заняты, держать по возможности ближе къ туловищу; кисти рукъ слегка закругляются слабымъ сгибаніемъ пальцевъ. Плечи обыкновенно держатся слегка назадъ и грудь впередъ. Таковы въ общемъ правила простой походки въ танцахъ, но кромѣ нея существуетъ еще нѣсколько характеровъ походокъ, употребляемыхъ, правда, весьма рѣдко. Ихъ четыре:

I. Баланэ (Balancé).

Оно выполняется по очереди то правой ногой, то лѣвой и можетъ быть выполняемо впередъ и

въ обратную сторону. При совершенно прямомъ положеніи корпуса правая нога дѣлаетъ послѣдовательно три движенія и становится на носокъ. Послѣ этого выполняетъ тѣ же движенія лѣвая.

II. Элевэ (Elevé).

Сперва дѣлается маленькій прыжокъ; затѣмъ выставляется правая нога, и центръ тяжести всего тѣла переносится на эту ногу. Прыжокъ повторяется, а выставляется лѣвая нога. Это па выполняется еще нѣсколько иначе, держа одну ногу на вѣсу.

III. Сотэ (Sauté).

Это па, въ которое непрерывной составной частью входитъ прыжокъ, обыкновенно дѣлается слѣдующимъ образомъ: высоко подпрыгнувъ (съ разбѣга), плавно опускаются на носокъ правой (или лѣвой) ноги, которая дугообразно согнута въ колѣнѣ. Въ бальныхъ танцахъ это па вовсе не употребляется.

IV. Сутеню (Soutenu).

Опираясь на одну ногу, балансируютъ другой, вытянутой на носкѣ: затѣмъ послѣдняя приставляется къ первой, которая въ свою очередь принимаетъ балансирующее положеніе. Это па выполняется и обратно.

Позиціи и постановка.

Всѣ танцы начинаются съ опредѣленныхъ позицій, то-есть съ извѣстныхъ положеній ногъ. Положеніе тѣла во время танцевъ называется постановкой. Основныхъ позицій въ танцахъ имѣется пять. Изъ нихъ наиболѣе употребительная позиція — третья съ которой, обыкновенно, и начинаются танцы. Знаніе этихъ основныхъ позицій облегчаетъ изученіе танцевъ и развиваетъ ловкость ногъ.

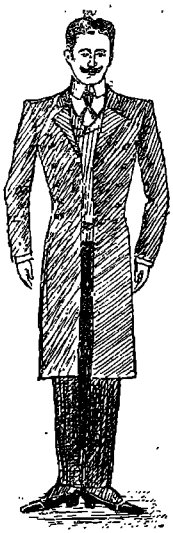


Рис. 1.

Первая позиція. (Рис. 1).

Для того, чтобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть ноги, приставивъ плотно пятки и раздвинувъ носки въ противоположныя стороны, какъ показано на рисункѣ 1. Голова должна быть въ прямомъ положеніи. Грудь выпрямлена, но не выпячена, плечи слегка откинуты назадъ.

Эта основная позиція можетъ замѣнять третью при началѣ нѣкоторыхъ танцевъ.

Вторая позиція. (Рис. 2).

Для того, чтобы перейти изъ первой позиціи во вторую, должно правую ногу выставить въ

сторону, по направленію носка, передвигая ногу по полу лишь носкомъ, а не всей ступней. Лѣвая нога и корпусъ сохраняютъ положеніе первой позиціи. Переходъ изъ первой позиціи во вторую долженъ происходить легко и быстро, такъ какъ онъ употребляется въ галопѣ, поль-

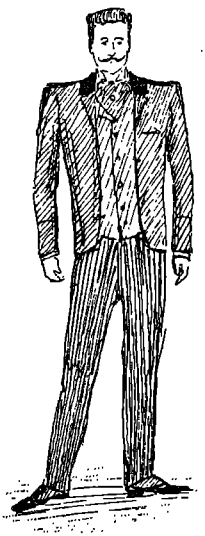


Рис. 2.

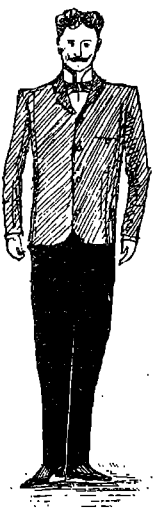


Рис. 3.

кѣ и другихъ танцахъ съ быстрымъ темпомъ. Разстояніе, на которое отставляется лѣвая нога, не должно превышать размѣра нормальнаго мужского шага.

Третья позиція. (Рис. 3).

Для перехода въ третью позицію изъ второй должно придвинуть правую ногу къ лѣвой такъ, чтобы каблукъ правой ноги плотно примыкалъ

къ каблуку лѣвой. При этомъ носки должны находиться на одной линіи, но быть направлены въ разныя стороны, какъ это изображено на рисункѣ третьемъ. Это, какъ мы уже говорили, самая употребительная позиція, съ которой начинается большинство бальныхъ и характерныхъ танцевъ.

Четвертая позиція. (Рис. 4).

Переходъ изъ третьей позиціи въ четвертую выполняется слѣдующимъ образомъ:

Правая нога выставляется впередъ на половину нормальнаго шага, при чемъ носокъ выпрямляется, а пятка поворачивается впередъ въ сторону лѣвой ноги. Во время этой позиціи правая нога покоится преимущественно на носкѣ. Четвертая позиція чаще всего употребляется въ кадрили и лансье.

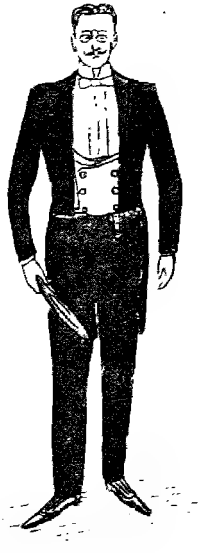


Рис 4.

Пятая позиція. (Рис. 5).

Находясь въ четвертой позиціи, приставляютъ правую ногу каблукомъ къ серединѣ лѣвой и затѣмъ раздвигаютъ насколько можно носки, такъ чтобы они были направлены въ совершенно противоположныя стороны, какъ это изображено на рисункѣ пятомъ. Впрочемъ, въ бальныхъ танцахъ эта позиція почти что совсѣмъ не употреб-

ляется. но, тѣмъ не менѣе, значеніе ея очень важно, такъ какъ она развиваетъ свободу движенія ступни и колѣна.

Чрезвычайно важнымъ является и изученіе такъ называемыхъ реверансовъ (réverence), т.-е. поклоновъ. Поклономъ кавалеръ приглашаетъ даму на танецъ, поклонъ является концомъ всякаго танца, наконецъ, поклонъ употребляется въ нѣкоторыхъ фигурахъ кадрили.

Рис. 5.

Поклонъ, удовлетворяющій всѣмъ правиламъ танцовальнаго искусства, производится слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ непринужденно останавливается въ третьей позиціи; вслѣдъ затѣмъ правая нога выносится въ четвертую позицію и къ ней вплотную приставляется лѣвая. Послѣ этого лѣвая ставится во вторую позицію и въ заключеніе, когда она придвигается къ правой, слѣдуетъ самый поклонъ, производимый плавнымъ наклоненіемъ корпуса (рис. 6).

Таковъ сложный реверансъ, но обычно употребляемый состоитъ изъ движенія правою ногою по направленію къ лѣвой и поклона.

Такъ какъ въ котильонѣ случается, что по указанію распорядителя дамы приглашаютъ кавалера, то дамскій реверансъ имѣетъ тоже очень важное значеніе; онъ исполняется слѣдующимъ образомъ:

Дама отводитъ правую ногу во вторую позицію, затѣмъ ставитъ лѣвую ногу позади правой въ чствертую позицію, при чемъ слегка присѣдаетъ на обѣ ноги, затѣмъ, приподнявшись, ставитъ правую ногу впереди лѣвой въ третьей позиціи.

Каждое танцовальное движеніе должно быть строго согласовано съ музыкой. Это—одно изъ важнѣйшихъ условій успѣшнаго выполненія танцевъ. Поэтому. изучая какой-либо танецъ, нужно въ то же время познакомиться и съ его музыкой.

Рис. 6.

Въ нѣкоторыхъ танцахъ, напримѣръ: въ па-де-катрѣ (pas de quatre), шаконѣ (chaconne) и другихъ, каждое па строго согласовано съ музыкальными тактами, въ другихъ же, какъ, напримѣръ, въ полькѣ, въ вальсѣ, въ мазуркѣ, такого согласованія не имѣется, хотя и тутъ необходимо соблюдать правильность и ритмъ танца. Въ мазуркѣ, гдѣ существуетъ большое разнообразіе положеній, это дается не такъ легко, зато чрезвычайно легко усвоить зависимость отъ музыки такихъ танцевъ, какъ шаконъ, миньонъ (mignon) и па де катръ. Вообще же можно сказать, что, приступая къ изученію танцевъ, надо стараться развить въ себѣ слухъ и пониманіе музыки.

Приглашеніе (invitation).

Каждому танцу предшествуетъ приглашеніе. Приглашаютъ, обыкновенно, кавалеры, хотя, какъ мы уже сказали выше, въ нѣкоторыхъ фигурахъ котильона приглашаютъ и дамы. Форма

Рис. 7.

приглашенія не можетъ быть строго опредѣлена. Обыкновенно она выполняется, какъ реверансъ (см. рис. 6): кавалеръ подходитъ къ дамѣ, дѣлаетъ легкій поклонъ и приглашаетъ ее. Если послѣдняя расположена танцовать, то она встаетъ и подаетъ руку кавалеру, или же кладетъ ее на плечо кавалера (въ вальсѣ). Если пригла-

шеніе произошло не въ томъ помѣщеніи, въ которомъ происходятъ танцы, то кавалеръ предлагаетъ дамѣ правую руку, согнувъ ее, какъ показано на рисункѣ 7. Дама беретъ кавалера подъ руку и слѣдуетъ за нимъ къ мѣсту танцевъ. Прибывъ на мѣсто, кавалеръ останавливается противъ дамы въ той позиціи, которой требуетъ данный танецъ, выжидая начала ближайшаго музыкальнаго такта. Скорость танца опредѣляется музыкальнымъ темпомъ онаго.

Въ такихъ танцахъ, какъ въ кадрили и котильонѣ, приглашеніе должно быть сдѣлано до начала музыки, причемъ кавалеръ долженъ озаботиться: во-первыхъ, пріисканіемъ себѣ визави (vis à vis), т.-е. пары, танцующей напротивъ. Съ этой цѣлью кавалеръ уговаривается заранѣе съ другимъ, ему знакомымъ кавалеромъ. Во-вторыхъ, кавалеръ долженъ пріискать свободное мѣсто въ залѣ и, въ-третьихъ, стулья для своей дамы и дамы визави.

Принято передъ началомъ кадрили знакомить дамъ другъ съ другомъ, если онѣ еще не знакомы

Бальные танцы.

I. Полонэзъ (Polonaise).

Полонэзъ является какъ бы введеніемъ въ балъ и служитъ началомъ всякаго бала. Этотъ танецъ не требуетъ особыхъ хореографическихъ

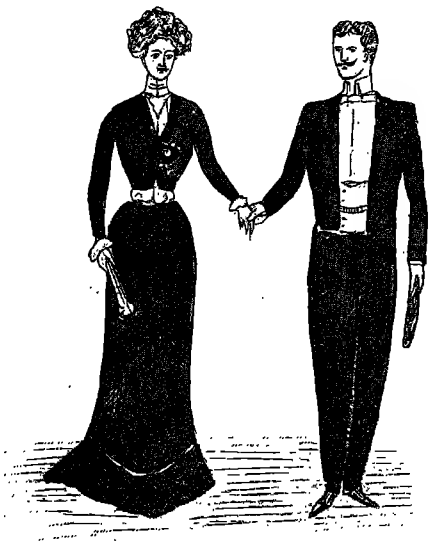


Рис. 8.

познаній и можетъ быть выполняемъ всякимъ. Исполняется онъ простой и красивой походкой (pas marché), согласованной съ музыкой. Какъ танецъ съ періодическими фигурами, полонэзъ требуетъ непремѣннаго участія дирижера.

Когда музыка проиграетъ первые такты, дирижеръ объявляетъ полонэзъ. Вслѣдъ затѣмъ онъ, вставъ у конца залы, подаетъ правую руку своей дамѣ и образуетъ съ ней первую пару (рис. 8). За ними слѣдуютъ остальныя пары или по порядку, заранѣе назначенному, какъ это бываетъ обыкновенно на офиціальныхъ балахъ, или же въ порядкѣ случайной послѣдовательности. Въ томъ и другомъ случаяхъ пары идутъ на опредѣленномъ разстояніи другъ отъ друга, стараясь сохранить цѣлость линіи. Слѣдить за этимъ лежитъ на обязанности дирижера.

Фигуры полонэза.

Прежде чѣмъ приступить къ объясненію фигуръ полонэза мы помѣстимъ здѣсь значеніе тѣхъ условныхъ знаковъ, которые будутъ нами употребляться для обозначенія положенія въ залѣ паръ во время выполненія фигуръ.

Распорядитель.

Его дама.

Кавалеръ.

Дама.

Стулъ.

Направленіе фигуры.

I. Цѣпь (Chene—шэнъ) см. рис. 9 и 10.

Дирижеръ съ своей дамой направляется къ концу залы; за нимъ стѣдуютъ остальныя пары.

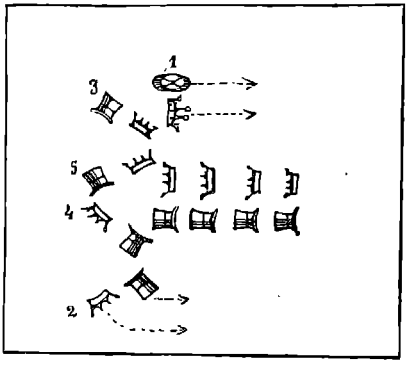


Рис. 9.

Дойдя до опредѣленнаго мѣста, онъ объявляетъ: une paire à droit l'autre à gauche (юнъ пэръ а друатъ лотръ а гошъ—одна пара направо, другая налѣво). Затѣмъ съ своей дамой идетъ направо, слѣдующая пара на лѣвую сторону, третья пара направо, четвертая налѣво, и такъ далѣе (см. рис. 9). Такимъ образомъ создаются двѣ колонны, которыя двигаются по направленію другъ къ другу. Встрѣтившись на другомъ концѣ залы, пары идутъ впередъ, пропуская дамъ въ серединѣ, какъ это дѣлается въ первой фигурѣ кадрили (рис. 10).

II. Deux Colonnes (двѣ колонны—Дэ колонъ).

Дирижеръ съ своей дамой проходитъ въ середину залы и, сдѣлавъ своей дамѣ реверансъ, отходитъ на три шага назадъ, образуя свободный проходъ между собой и дамой; при этомъ онъ объявляетъ: partagez vous (разойдитесь—партажэ ву). Въ образовавшійпервой парой проходъ входитъ вторая пара и повторяетъ тѣ же дѣйствія, за второй—третья и т. д., пока всѣ пары не продѣлаютъ того же самаго. Тогда дирижеръ подаетъ руку своей дамѣ и проходитъ сквозь выстроенную колонну; пары шествуютъ за нимъ по порядку занимаемаго ими мѣста.

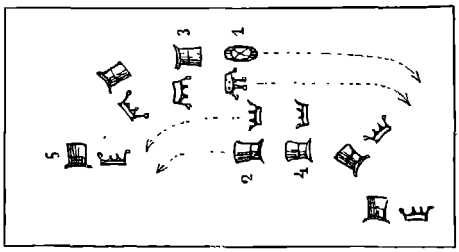


Рис. 10.

III. Chemin de fer (желѣзная дорога—шмэнъ де феръ).

IV. Guirlande (гирлянда—гирляндъ).

V. Serpents (змѣй · серпанъ).

Эти фигуры зависятъ отъ умѣнія дирижера вести пары особыми зигзагами и кривыми ли-

ніями и не требуютъ никакихъ особенныхъ объясненій. Все вниманіе дирижера должно быть сосредоточено на непрерывной цѣлости зигзаговъ и линій. Характеръ фигуръ опредѣляется числомъ танцующихъ паръ.

Когда всѣ пары займутъ прежнія мѣста, дирижеръ, обыкновенно безъ перерыва, объявляетъ: Valse (вальсъ), который начинается всѣми парами съ тѣхъ мѣстъ, на которыхъ онѣ остановились при послѣднихъ звукахъ полонэза. Вторичнаго приглашенія тутъ не требуется, такъ какъ дама, приглашенная на полонэзъ, считается также приглашенной и на ближайшій танецъ.

Вальсъ.

Вальсъ.

Въ настоящее время коренной вальсъ въ два па уже не танцуется нигдѣ. Вмѣсто него танцуютъ англійскій вальсъ, исполняемый плавно въ три па. Позиція въ старомъ и новомъ вальсѣ одна и та же: кавалеръ обхватываетъ правой рукой талію дамы, лѣвой же, слегка согнутой въ локтѣ, онъ беретъ ея правую руку. Лѣвая рука дамы покоится на плечѣ кавалера (рис. 11).

При исполненіи танца должно наблюдать, чтобы ноги были слегка согнуты въ колѣняхъ. Рекомендуется держаться въ строго опредѣленномъ разстояніи отъ дамы, при чемъ это разстояніе должно быть не слишкомъ большое, такъ какъ это стѣсняетъ свободу движеній кавалера. Должно также согласоваться съ дамой въ размѣрѣ танцовальнаго шага.

На англійскаго вальса выполняется слѣдующимъ образомъ. Изъ третьей позиціи при счетѣ: разъ! выдвигаютъ лѣвую ногу въ четвертую позицію и поворачиваются на ней, описывая полукругъ правой ногой; при счетѣ: два! выставляютъ опять лѣвую ногу въ четвертую позицію и уносятъ ее назадъ; при счетѣ: три! поворачиваются на правой ногѣ, описывая полукругъ лѣвой, послѣ чего слѣдуетъ опять первое движеніе и т. д.

Такъ какъ долгое вращеніе можетъ быть утомительнымъ, то его замѣняютъ передвиженіемъ по прямой линіи, выставляя по очереди правую и лѣвую ногу въ четвертую позицію и плавнымъ движеніемъ притягивая другую ногу.

Рис. 11.

Когда дама хочетъ прекратить вальсъ, то она должна предупредить объ этомъ кавалера, сказавъ: Mercі (мэрси — благодарю), сопровождаемое легкимъ поклономъ головы; тогда кавалеръ долженъ темпомъ вальса направиться къ мѣсту дамы, такъ какъ, если пара остановится, не выйдя за предѣлъ танцующихъ паръ, то можетъ произойти столкновеніе, являющееся весьма непріятной помѣхой въ танцахъ.

Подведя даму къ мѣсту, кавалеръ можетъ оставить ее не иначе, какъ поблагодаривъ поклономъ.

Желая закончить вальсъ, распорядитель объявляетъ: Valse va finir (вальсъ ва финиръ—вальсъ кончается), послѣ чего распоряжается прекратить музыку. Кавалеры, танцовавшіе до конца музыки, при окончаніи оной предлагаютъ дамѣ руку (рис. 7) и отводятъ ее на мѣсто.

Вальсъ разнообразится также нѣкоторыми фигурами. Эти фигуры производятся движеніями въ темпѣ вальса, при чемъ кавалеръ и дама мѣняютъ положеніе рукъ и корпуса. Однако, такія фигуры вовсе не являются необходимою принадлежностью вальса.

Кадриль.

Кадриль, какъ и полонэзъ, есть танецъ съ періодическими фигурами, которыми распоряжается дирижеръ танцевъ. Какъ уже сказано (см. стр. 22) выше, въ кадрили кавалеръ приглашаетъ даму заранѣе, т.-е. до начала музыки. Каждой фигурѣ кадрили предшествуетъ ритурнель, при чемъ слѣдуетъ замѣтить, что всѣ фигуры начинаются съ приглашенія дирижера. Число фигуръ 6.

I. Первая фигура.

Когда всѣ пары заняли мѣста, дирижеръ объявляетъ начало кадрили. Пары располагаются, какъ показано на рисункѣ 12.

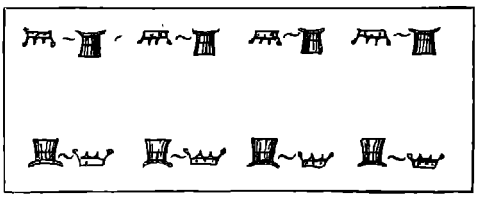


Рис. 12.

Распорядитель танцевъ провозглашаетъ: Première figure! chêne! (премьеръ фигюръ! шэнъ—

первая фигура! цѣпь!). Тогда пары обѣихъ сторонъ мѣняются мѣстами съ своими визави и возвращаются на мѣсто; при этомъ кавалеры проходятъ по сторонамъ, пропуская дамъ въ серединѣ (см. рис. 13). Такая фигура называется: „chêne anglaise“.

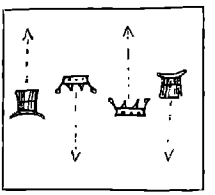


Рис 13.

Послѣ этого первая фигура продолжается. Когда пары возвратятся на занимаемыя ими ранѣе мѣста, кавалеры, ставъ лицомъ къ своимъ дамамъ, подаютъ имъ обѣ руки и повертываются съ ними на томъ же мѣстѣ. Такое движеніе носитъ названіе „balancé“ (балансэ). Сдѣлавъ это „balancè“ съ своими кавалерами, дамы оставляютъ ихъ на мѣстѣ и повторяютъ это движеніе съ кавалерами vis-à-vis. Затѣмъ, возвратившись на мѣсто, подаютъ лѣвую руку своимъ кавалерамъ, которую тѣ берутъ лѣвой рукой, а правую—правой, такъ что руки располагаются крестообразно (рис. 14). Пары вторично мѣняются мѣстами и повторяютъ

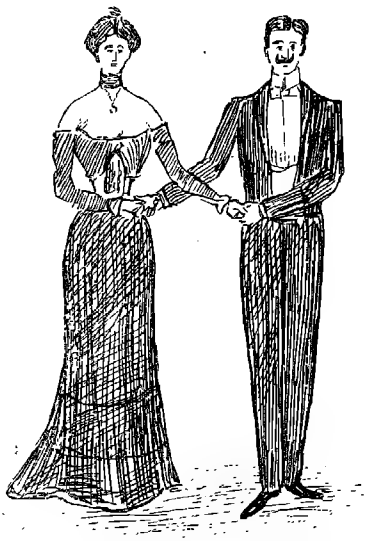


Рис. 14.

chêne anglaise (шэнъ англэзъ). Этимъ кончается первая фигура.

По окончаніи фигуры кавалеръ предлагаетъ своей дамѣ стулъ, который та и занимаетъ на время антракта между фигурами и ритурнелью, предшествующей ближайшей фигурѣ. Самъ же кавалеръ долженъ стоять рядомъ со стуломъ дамы съ лѣвой стороны, нѣсколько сзади, чтобы не стать спиною къ визави или къ парѣ, танцующей рядомъ.

II. Вторая фигура.

Вторая фигура открывается обыкновенно дамами. Послѣ краткой ритурнели дирижеръ объявляетъ: „Les dames solo“ (Лэ дамъ соло—дамы отдѣльно). Дамы выходятъ и дѣлаютъ четыре па chassé (шассэ): 1) впередъ, назадъ, 2) вправо, назадъ; 3) влѣво, назадъ. Кавалеры въ это время остаются на мѣстѣ (рис. 15).

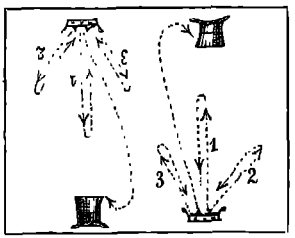


Рис. 15.

На шассэ выполняется слѣдующимъ образомъ: изъ третьей позиціи выставляютъ правую ногу впередъ въ четвертую позицію, придвигаютъ лѣвую и затѣмъ опять выставляютъ правую. Затѣмъ выводятъ лѣвую въ четвертую позицію и придвигаютъ къ ней правую, послѣ чего вновь выставляютъ лѣвую. Затѣмъ начинается опять съ правой и т. д.

Послѣ этого движенія дамы переходятъ къ кавалерамъ визави и 4) дѣлаютъ balancé. Затѣмъ возвращаются и повторяютъ balancé съ своими кавалерами.

Тогда дирижеръ объявляетъ: „Les cavaliers en avant!“ (Лэ кавалье анъ аванъ — кавалеры впередъ) или: Les cavaliers continuez la figure (Лэ кавалье континюэ ла фигюръ—кавалеры продолжайте фигуру). Тогда кавалеры послѣдовательно повторяютъ „шассэ“ такъ же, какъ раньше сдѣлали дамы, и балансируютъ сперва съ дамами визави, а потомъ со своими дамами. Этимъ заканчивается вторая фигура, послѣ чего слѣдуетъ небольшой перерывъ, повторяющійся послѣ каждой фигуры.

III. Третья фигура.

Третья фигура можетъ начинаться дамами или кавалерами, по указанію дирижера. Дирижеръ командуетъ: „Les dames (Les cavaliers) en avant!“ (Лэ дамъ (Лэ кавалье) анъ ванъ — дамы (кавалеры) впередъ). Дамы выходятъ и подаютъ другъ другу лѣвую руку, а правую своему кавалеру (рис. 16).

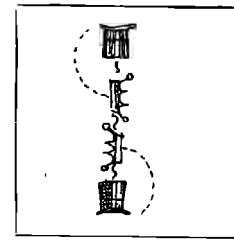


Рис. 16.

Затѣмъ, соединившись въ изображенный на рисун. 16 рядъ, въ которомъ одна дама стоитъ лицомъ въ одну, другая въ другую сторону, вмѣстѣ дѣлаютъ движеніе вправо и назадъ. Послѣ этого пары мѣняютъ мѣста и возвращаются на мѣста, дѣлая

„шэнъ англэзъ“. Затѣмъ кавалеры повторяютъ тѣ же движенія и, возвратившись на мѣста, кончаютъ эту фигуру.

IV. Четвертая фигура.

Въ четвертой фигурѣ поочередно начинаетъ то одна линія паръ, то другая. При началѣ фигуры дирижеръ, указывая на одну изъ сторонъ, по собственному желанію, провозглашаетъ: „Се coté commence!—(Сэ котэ комансъ—эта сторона начинаетъ). Указанная сторона открываетъ фигуру, а противоположная остается неподвижно.

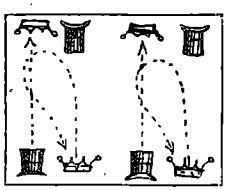


Рис. 17.

Кавалеры указанной стороны предлагаютъ руку своимъ дамамъ, затѣмъ, выведя ихъ на четыре шага впередъ, обводятъ вокругъ себя, при чемъ дамы возвращаются на мѣсто (рис. 17).

Кавалеръ, продолжая фигуру, подходитъ къ дамѣ визави, которая выходитъ къ нему два шага навстрѣчу, и дѣлаетъ съ ней „balancé“. Затѣмъ кавалеръ возвращается къ своей дамѣ и балансируетъ съ ней. Этимъ кончается фигура для одной стороны. Дирижеръ провозглашаетъ: L'autre côté continue la figure (Л'отръ котэ континю ла фигюръ—другая сторона продолжаетъ фигуру). Тогда другая сторона въ точности повторяетъ вышеописанныя движенія

V. Пятая фигура.

Пятая фигура, какъ и четвертая, выполняется обѣими сторонами поочередно, при чемъ обыкновенно въ пятой фигурѣ начинаетъ та сторона которая въ четвертой фигурѣ танцовала второй. Кавалеры указанной дирижеромъ стороны подаютъ своимъ дамамъ руки и дѣлаютъ съ ними три

Рис. 18.

раза „шассэ“ (chassé) впередъ и назадъ; затѣмъ, сдѣлавъ одно „шассэ“ впередъ, они оставляютъ своихъ дамъ у кавалеровъ визави, а сами возвращаются назадъ на свои мѣста.

Кавалеры противоположной стороны подаютъ правую и лѣвую руки обѣимъ дамамъ, какъ ука-

зано на рис 18. Затѣмъ они дѣлаютъ два раза „шассэ“ по направленію къ кавалерамъ, стоящимъ „solo“. Затѣмъ оставшійся кавалеръ подаетъ имъ руки, и они, образовавъ вмѣстѣ кругъ, вертятся сперва въ одну сторону, потомъ въ другую (см. рис. 19). Эта часть фигуры называется voyage вояжъ — путешествіе). Затѣмъ каждый кругъ останавливается такъ, чтобы пара, начинавшая фигуру, пропустила подъ руками на мѣсто другую пару. Этимъ кончается первая часть пятой фигуры, и затѣмъ тѣ же движенія повторяются только другими сторонами.

VI. Шестая фигура.

Главной составной частью шестой фигуры является галопъ, который выполняется слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ беретъ даму, какъ для вальса. Затѣмъ выставляетъ лѣвую ногу въ четвертую позицію и приставляетъ къ ней правую, ведя ее по полу. Затѣмъ вновь выставляетъ лѣвую и т. д.

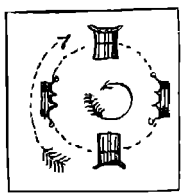


Рис. 19.

По распоряженію дирижера: Galoppe! (галопъ), обѣ стороны начинаютъ галопировать одна по направленію другой. Встрѣтившись, обыкновенно мѣняются дамами и продолжаютъ галопъ до мѣста пары визави. Затѣмъ возвращаются и, вновь сойдясь съ своей дамой, галопируютъ на мѣсто.

Возвратившись на мѣсто, кавалеры повторяютъ вторую фигуру, т.-е. дѣлаютъ четыре па „шассэ“ впередъ, вправо и влѣво, послѣ чего испол-

няютъ балансэ съ дамами визави и съ своими дамами. Послѣ этого кадриль кончается, при чемъ дирижеръ объявляетъ: Tournez vous et remerciez vos dames! (Турнэ ву э ремерсье во дамъ—обернитесь и благодарите вашихъ дамъ), что кавалеры и исполняютъ легкимъ поклономъ. Затѣмъ дирижеръ объявляетъ: Remerciez vos vis-á-vis! (Ремерсье во визави—благодарите вашихъ визави), и кавалеры такимъ же образомъ благодарятъ дамъ визави.

Однако по желанію дирижера, кадриль можетъ еще продолжаться введеніемъ нѣкоторыхъ фигуръ, которыя мы опишемъ далѣе.

Замѣтка для дирижера.

Собираясь распоряжаться кадрилью, дирижеръ прежде всего долженъ познакомиться съ тѣми выраженіями французскаго языка, которыя употребляются для указанія тѣхъ или иныхъ движеній, производимыхъ въ продолженіе ея шести фигуръ.

1. Première figure.	Первая фигура.	Прэмьеръ фигюръ.
Chêne.	Цѣпь.	Шэнъ.
Balancez vos dames.	Кружите вашихъ дамъ.	Балансэ во дамъ.
Continuez la figure.	Продолжайте фигуру.	Континюэ ла фигюръ.
Promenade chêne.	Прогулка цѣпью.	Промэнадъ шэпъ.

11. Seconde figure.	Вторая фигура.	Сегондъ фигюръ.
Les dames solo.	Дамы однѣ.	Лэ дамъ соло.
Balancez vos vis-à-vis.	Кружите вашихъ визави.	Балансэ во визави.
Balancez vos dames.	Кружите вашихъ дамъ.	Балансэ во дамъ.
Les cavaliers en avant.	Кавалеры впередъ.	Лэ кавалье ан аванъ.
Balancez vos vis-à-vis.	Кружите вашихъ визави.	Балансэ во визави.
Balancez vos dames.	Кружите вашихъ дамъ.	Балансэ во дамъ.
Troisième figure.	**Третья фигура.**	**Труазьемъ фигюръ.**
Les cavaliers en avant.	Кавалеры впередъ.	Лэ кавалье ан аванъ.
Changez les places.	Мѣняйте мѣста.	Шанжэ лэ пласъ.
Chêne.	Цѣпь.	Шэнъ.
Quatrième figure.	**Четвертая фигура.**	**Катріемъ фигюръ.**
Cette ligne commence.	Эта линія начинаетъ.	Сэтъ линь комансъ.
Balancez vos vis-à-vis.	Кружите вашихъ визави.	Балансэ во визави.
Balancez vos dames.	Кружите вашихъ дамъ.	Балансэ во дамъ.
L'autre ligne commence.	Другая линія начинаетъ.	Л'отръ линь комансъ.
Balancez vos vis-à-vis.	Кружите вашихъ визави.	Балинсэ во визави.
Balancez vos dames.	Кружите вашихъ дамъ.	Балансэ во дамъ.
Sinquième figure.	**Пятая фигура**	**Сэнкъемъ фигюръ.**
Cette ligne commence.	Эта линія начинаетъ.	Сэтъ линь комансъ.
Les cavaliers solo.	Кавалеры одни.	Лэ кавалье соло.
Voyageons.	Путешествуемъ.	Вояжон.
Laissez passer vos vis-à-vis.	Пропустите вашихъ визави.	Лэсэ пасэ во визави.
L'autre ligne commence.	Другая линія начинаетъ.	Л'отръ линь комансъ.
Les cavaliers holo.	Кавалеры одни.	Лэ кавалье соло.
Voyogeons.	Путешествуемъ.	Вояжон.
Laissez passez vos vis-à-vis.	Пропустите вашихъ визави.	Лэсэ пасэ во визави.

Sizième figure.	Шестая фигура.	Сизьемъ фигюръ.
Galoppe.	Галопъ.	Галоппъ.
Changez vos dames.	Мѣняйте дамъ.	Шанжэ во дамъ.
Arrêtez vous.	Остановитесь	Арретэ ву.
Tournez vous et remerciez vos dames.	Повернитесь и благодарите вашихъ дамъ.	Турнэ ву э рэмерсье во дамъ.
Remerciez vos vis-à-vis.	Благодарите вашихъ визави.	Рэмерсье во визави.

По окончаніи шестой фигуры, дирижеръ, какъ сказано выше, или кончаетъ кадриль, или объявлятъ: „Grand rond!“ (Гранъ ронъ — большой кругъ!) Всѣ танцующіе подаютъ другъ другу руки, такъ что образуется большой кругъ. Затѣмъ слѣдуетъ рядъ разнообразныхъ и многочисленныхъ фигуръ, распредѣленіе которыхъ зависитъ отъ дирижера.

Фигуры grand rond (гран рон).

Въ сущности опредѣленныхъ фигуръ для гран рон нѣтъ. Онѣ, какъ мы уже указывали, вполнѣ зависятъ отъ изобрѣтательности распорядителя. Однако, мы постарасмся здѣсь привести примѣръ, для поясненія, чего долженъ держаться распорядитель, руководя фигурами.

Когда всѣ уже образовали кругъ, держась за руки, распорядитель командуетъ: A gauche! (А гошъ — влѣво). Тогда всѣ, подъ звуки музыки, направляются влѣво. Когда такимъ образомъ пройдутъ цѣлый кругъ, распорядитель коман-

дуетъ: A droite! (А друатъ — направо) и, всѣ направляются направо, пока не дойдутъ до тѣхъ мѣстъ, которыя занимали раньше. Тогда дирижеръ объявляетъ: „Arrêtez vous!“ (Арретэ ву! — остановитесь). Когда танцующіе остановятся, такъ что снова образуютъ „гран рон“, дирижеръ объявляетъ: „Les dames entrez dans le rond!“ (Лэ дамъ антро дан лэ рон! — дамы войдите въ кругъ). Тогда дамы входятъ въ кругъ, и образуются два круга, одинъ внутри другого, при чемъ первый состоитъ изъ кавалеровъ, а второй изъ дамъ (см. рис. 20).

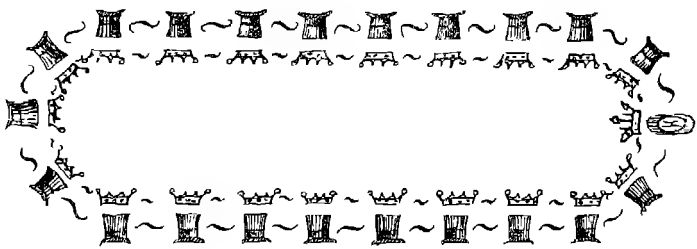


Рис. 20.

Послѣ этого дирижеръ командуетъ: Les dames à gauche! Les cavaliers à droite! (Лэ дамъ а гошъ! Лэ кавалье а друатъ! Дамы налѣво! кавалеры на право. Внѣшній кругъ вертится на право, внутренній налѣво, пока каждый кавалеръ опять не очутится сзади своей дамы. Тогда дирижеръ командуетъ: Arretez vous! (Арретэ ву! — остановитесь). Послѣ этого онъ разрываетъ кругъ и ведетъ свою пару по направленію, указанному на рисункѣ 21. Остальныя пары слѣдуютъ за нимъ. Дойдя до конца залы, распорядитель по-

ворачиваетъ внутрь залы и, когда дойдетъ до противоположнаго конца, объявляетъ: Une paire à gauche, l'autre à droite! (Юнъ пэръ а гошъ, л'отръ а друатъ—одна пара налѣво, другая на-

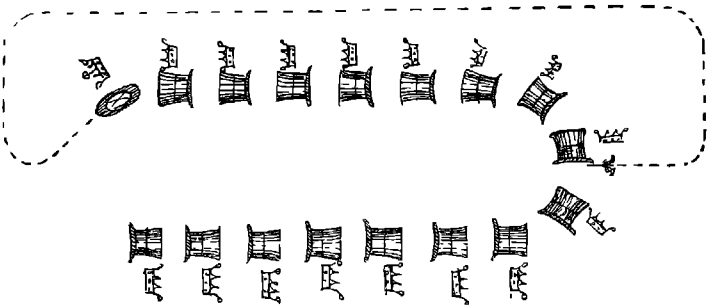


Рис. 21

право). Пары расходятся на указаннымъ направленіямъ (рис. 9) и сходятся въ противоположномъ концѣ залы по четыре (2 кавалера, 2 дамы) въ рядъ, какъ показано на рисункѣ 22.

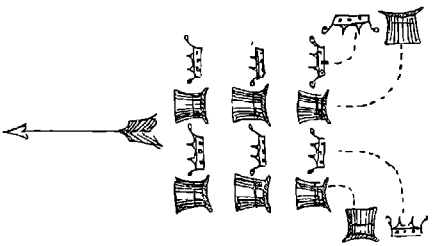


Рис. 22.

Когда всѣ пары образовали такимъ образомъ нѣсколько рядовъ, дирижеръ командуетъ: Voyageons! (Вояжон! путешествуемъ). Всѣ берутся за руки, образуя нѣсколько кружковъ по двѣ

пары въ каждомъ и исполняютъ приказаніе дирижера такъ же, какъ и въ пятой фигурѣ (см. рис. 19). Послѣ четырехъ или восьми тактовъ музыки, дирижеръ объявляетъ: Arretez vous dans une colonne, paire à paire! (Аррэтэ ву дан зюнъ колоннъ, пэръ а пэръ! Остановитесь въ одну линію, пара за парой!). Тогда каждый кавалеръ подаетъ руку своей дамѣ, и становится посреди залы въ извѣстномъ порядкѣ, какъ показано на рис. 23.

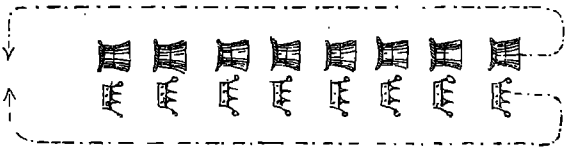


Рис 23.

Дирижеръ командуетъ: Les dames a droite, les cavaliers à gauche! (Лэ дамъ а друатъ, лэ кавалье а гошъ!—дамы направо, кавалеры налѣво!) Дамы и кавалеры идутъ въ указанномъ направленіи и въ противоположномъ концѣ залы они встрѣчаются. Тогда дирижеръ командуетъ: Chêne chinoise (шэнъ шинуазъ!—китайская цѣпь). Это движеніе выполняется слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ, встрѣчаясь съ дамой, протягиваетъ ей правую руку, слегка согнутую въ локтѣ; дама кладетъ въ нее правую руку и обходитъ вокругъ кавалера, протягивая слѣдующему кавалеру лѣвую руку; а первый кавалеръ протягиваетъ лѣвую руку слѣдующей дамѣ и т. д., пока всѣ пары вновь не сойдутся. Выполненіе „шэнъ шинуазъ“ у насъ пояснено рисунками 24 и 25.

Когда каждый кавалеръ сойдется съ своей дамой, онъ предлагаетъ ей руку, послѣ чего дирижеръ объявляетъ: Quadrille est finie! Remerciez vos dames! (кадриль э фини! Рэмерсье во дамъ!— Кадриль кончена! Благодарите вашихъ дамъ!) Этимъ кадриль заканчивается.

Для удобства гг. дирижеровъ приводимъ здѣсь отдѣльно французскія выраженія, употребляемыя при распоряженіи кадрилью гран рон, въ обычной послѣдовательности.

Grand rond!	Большой кругъ.	Гран рон!
Faites le rond!	Составьте кругъ.	Фэтъ лэ рон!
A gauche!	Налѣво.	А гошъ!
A droite!	Направо.	А друатъ!
Arrêtez vous!	Остановитесь.	Аррэтэ ву!
Les dames entrez dans le rond!	Дамы входите въ кругъ.	Лэ дамъ антрэ дан лэ рон!
Les dames à gauche! Les cavaliers à droite!	Дамы налѣво, кавалеры направо.	Лэ дамъ а гошъ, лэ кавалье а друатъ
Arrêtez vous!	Остановитесь.	Аррэтэ ву!
Partagez vous!	Раздѣлитесь.	Партажэ ву!
Une paire à gauche, l'autre à droite!	Одна пара налѣво, другая направо.	Юнъ пэръ а гошъ, л'отръ а друатъ.
Voyageons!	Путешествуемъ.	Вояжен ,
Arrêtez vous dans une colonne, paire à paire!	Остановитесь въ одну колонну пара за парой.	Аррэтэ ву дан зюнъ колоннъ, пэръ а пэръ!
Les dames à gauche, les cavaliers à droite!	Дамы налѣво, кавалеры направо.	Лэ дамъ а гошъ, лэ кавалье а друатъ!
Chêne chinoise!	Китайская цѣпь!	Шэнъ шинуазъ!
Quadrille est finie!	Кадриль кончена.	Кадриль э фини!
Remerciez vos dames!	Благодарите вашихъ дамъ!	Рэмэрсье во дамъ!

Кромѣ обыкновенной кадрили и кадрили гранъ рошъ, существуетъ еще кадриль монстръ (Quadrille monstre).

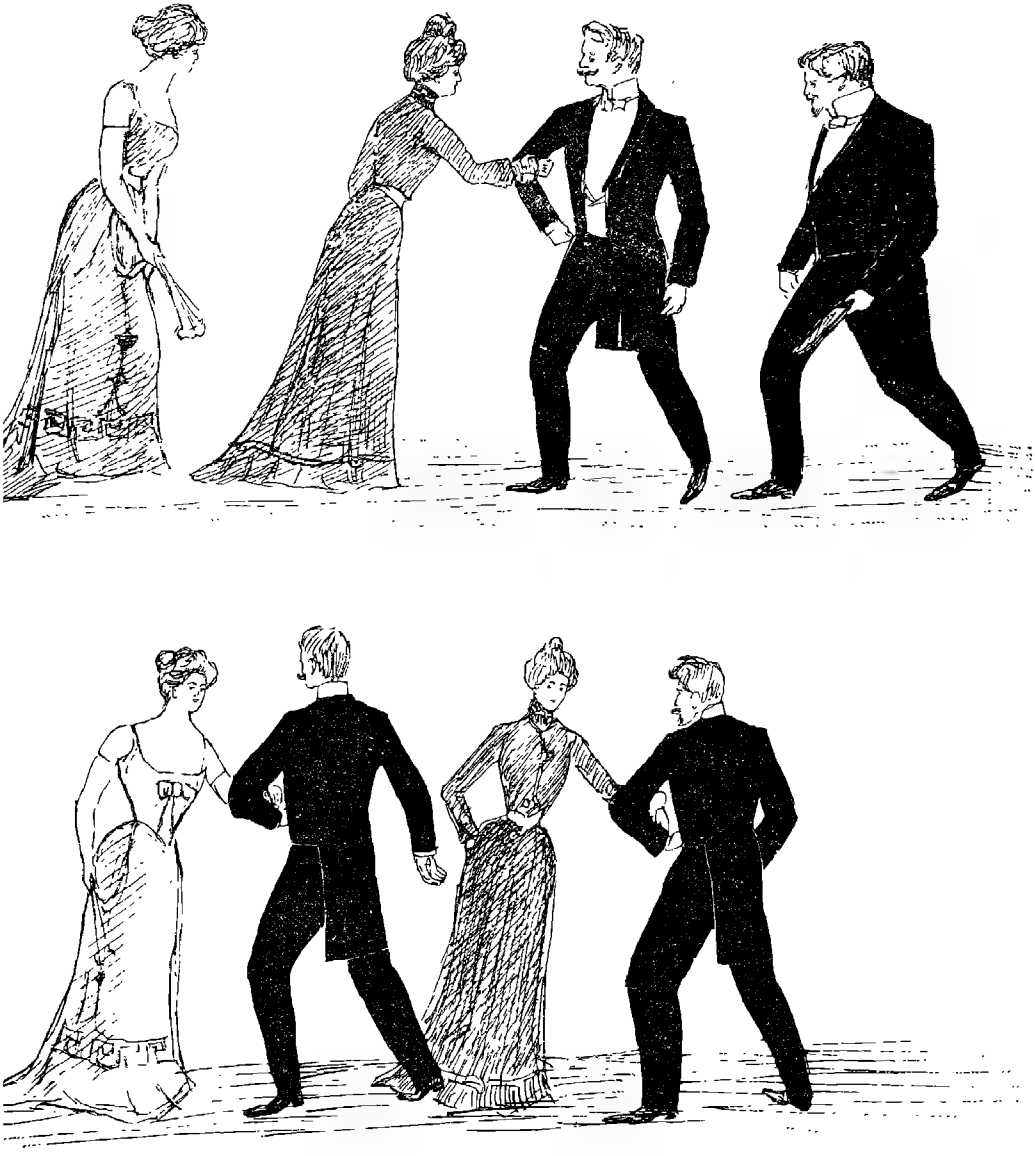


Рис. 24.

Она состоитъ въ томъ, что простая кадриль разнообразится различными танцами, вставляемыми въ промежутки между ея шестью фигурами.

По окончаніи каждой фигуры дирижеръ объявляетъ какой-нибудь танецъ, по собственному выбору, при чемъ, когда желаетъ его закончить, объявляетъ: Jusqu'à vos places! (Жюскъ а во пласъ!—къ вашимъ мѣстамъ). Дирижеръ можетъ также предложить продолжать танецъ съ своими визави, при чемъ объявляетъ: Continuez avec vos vis-à vis (Континюэ авекъ во визави—продолжайте съ вашими визави).

Мы привели здѣсь наиболѣе употребительные виды кадрили. Въ общемъ же кадриль представляетъ обширное поле для изобрѣтательности дирижера.

Pas de quatre. Па дэ катръ.

Па дэ катръ—танецъ сравнительно недавняго происхожденія. Хотя онъ и называется pas de quatre, что, въ переводѣ на русскій языкъ, значитъ—па четырехъ, однако можетъ выполняться любымъ количествомъ паръ. Музыка этого танца чрезвычайно граціозна и мелодична. Счетъ на четыре четверти.

При началѣ танца кавалеръ подастъ правую руку своей дамѣ, а лѣвую прикладываетъ къ боку, какъ изображено на рис. 25.

Первая часть танца, которую кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, состо-

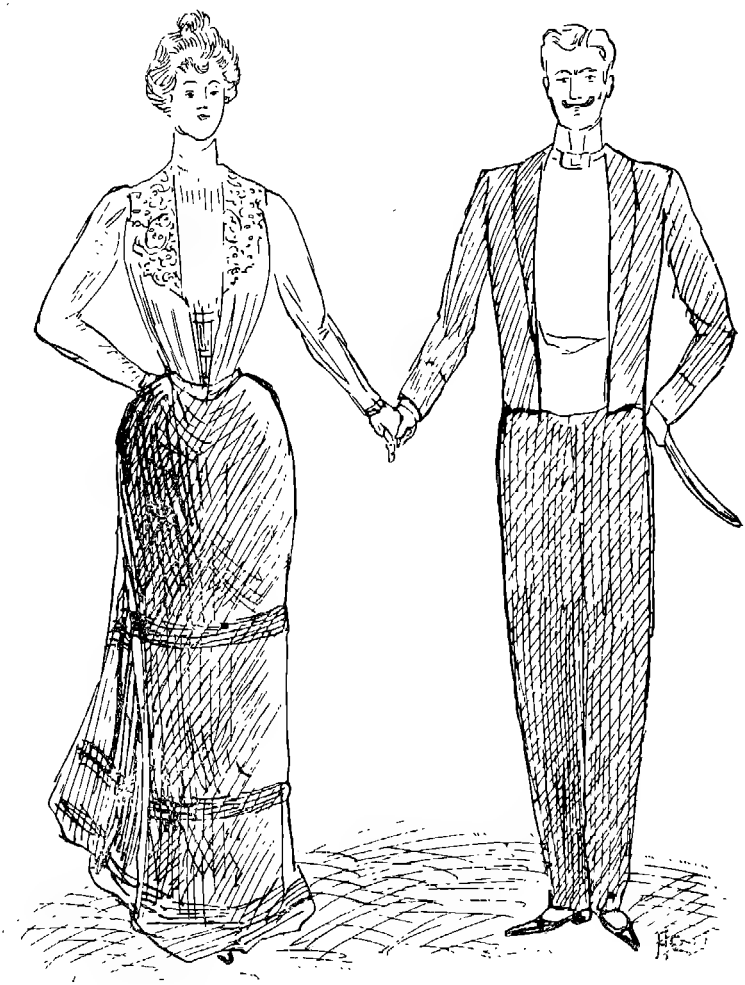


Рис. 25.

итъ изъ трехъ шаговъ обыкновенной танцовальной походки. Послѣ третьяго шага кавалеръ и дама останавливаются, и кавалеръ подымаетъ правую ногу и плавно ее выгибаетъ. Дама дѣлаетъ то же движеніе, только лѣвой ногой (см. рис. 26).

Слѣдующая часть состоитъ тоже изъ трехъ

Рис. 26.

шаговъ танцовальной походки, при чемъ на четвертомъ кавалеръ слегка приподнимаетъ лѣвую ногу, а дама правую.

Послѣ этого кавалеръ и дама переходятъ въ позицію вальса и дѣлаютъ три оборота вальса. Этимъ заканчивается періодъ танца, и вышеописанное начинается опять въ предыдущемъ порядкѣ.

Рис. 27.

Шаконъ (Chaconne).

Шаконъ, въ сущности, старинный французскій танецъ, исполнявшійся при дворѣ Людовика XIV. Это ничто иное, какъ видоизмѣненный менуэтъ. Какъ и па дэ катръ, онъ исполняется любимымъ числомъ паръ.

Шаконъ стали вновь танцовать весьма недавно—года три тому назадъ. Съ тѣхъ поръ онъ вошелъ въ моду и нынѣ исполняется на всѣхъ вечерахъ. Музыка шакона чрезвычайно похожа на музыку гавота и менуэта.

Кавалеръ становится въ третью позицію съ правой ноги и предлагаетъ правую руку дамѣ, которая тоже становится въ третью позицію, но только съ лѣвой ноги.

Прождавъ три вступительныхъ такта, кавалеръ выставляетъ правую ногу и, наклонивъ корпусъ нѣсколько налѣво, плавно выгибаетъ лѣвую ногу (см. рис. 27).

Затѣмъ лѣвая нога выставляется въ четвертую позицію и къ ней приставляется правая, которая послѣ этого такъже плавно выгибается, какъ и лѣвая (см. рис. 26); послѣдняя приставляется затѣмъ вплотную къ правой.

Такова первая часть шакона, дама исполняетъ то же самое па, только начиная съ лѣвой ноги. Вторая часть танца заключается въ восьми па шассэ, при чемъ четыре изъ нихъ выполняются съ лѣвой и четыре съ правой ноги. Это „шассэ“ кавалеръ начинаетъ выполнять съ правой ноги, а дама съ лѣвой.

Рис. 28.

Третью часть шакона исполняютъ разно: въ Петербургѣ, напримѣръ, она выполняется два раза подъ рядъ, а въ Москвѣ всего одинъ разъ. Это—па, чрезвычайно напоминающее одну изъ фигуръ менуэта. Кавалеръ и дама становятся en face другъ къ другу. Кавалеръ беретъ лѣвой рукой лѣвую же руку дамы. Затѣмъ и кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ впередъ, при чемъ руки

слегка приподнимаются, закругленнымъ жестомъ (рис. 28).

Сдѣлавъ затѣмъ шагъ назадъ, пара мѣняется мѣстами, то-есть кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

Кавалеръ беретъ правою рукою правую же руку дамы и, сдѣлавъ шагъ назадъ, кавалеръ и дама вновь мѣняются мѣстами, такъ что кавалеръ опять приходится съ лѣвой стороны дамы; тогда танецъ повторяется съ начала.

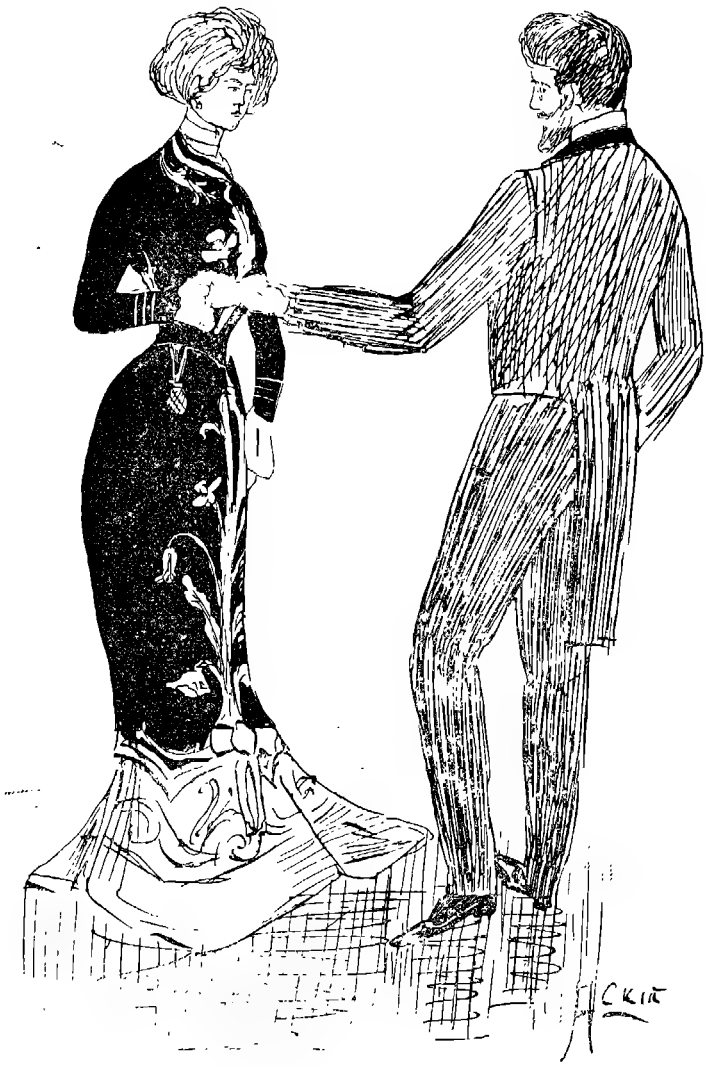


Рис. 29.

Миньонъ.

Подобно шакону и па дэ катру, миньонъ принадлежитъ къ числу новѣйшихъ танцевъ.

Онъ заимствованъ изъ балета „Копелія“ и въ настоящее время входитъ въ программу каждаго танцовальнаго вечера. Главное условіе успѣшнаго выполненія миньона заключается въ вальсообразномъ, плавномъ исполненіи основныхъ па. Всякое отрывистое движеніе портило бы танецъ, поэтому особенное вниманіе изучающаго миньонъ должно быть обращено на то, чтобы какъ первая, такъ и вторая части танца исполнялись возможно плавнѣе и граціознѣе.

Пара становится en face другъ къ другу, при чемъ правая рука дамы находится въ лѣвой рукѣ кавалера, какъ показано на рисункѣ 30.

Начинается танецъ тѣмъ, что кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу на танцовальный шагъ впередъ и плавно придвигаетъ къ ней правую; затѣмъ правую ногу ставитъ обратно и притягиваетъ къ ней лѣвую ногу, такъ что опять стоитъ въ первомъ положеніи. Дама дѣлаетъ тѣ же самыя движенія, только начиная съ правой ноги.

Затѣмъ кавалеръ и дама поворачиваются, не распуская рукъ, кавалеръ на лѣвой ногѣ въ

правую сторону, а дама на правой ногѣ въ лѣвую сторону, такъ что стоятъ спиной другъ къ другу, какъ изображено на рис. 30.

Послѣ этого кавалеръ и дама поворачиваются опять лицомъ другъ къ другу, однако такъ, что кавалеръ поворачивается на правой ногѣ и вы-

Рис. 30.

носитъ впередъ лѣвую, а дама на лѣвой и выноситъ впередъ правую ногу.

Это движеніе называется pivot. Этимъ заканчивается первая часть танца. Вторая часть состоитъ изъ послѣдовательно чередующихся glissé (глиссэ) и полутуровъ вальса.

Кавалеръ беретъ правой рукой даму за талію; его лѣвая рука, на которой покоится правая ру-

ка дамы, сохраняетъ горизонтально вытянутое положеніе (см. рис. 31).

Первое глиссэ дѣлается кавалеромъ съ лѣвой ноги. Послѣдняя отставляется на разстояніе обыкновеннаго шага, затѣмъ правая плавно приставляется къ лѣвой. Послѣ этого слѣдуетъ полу-

Рис. 31

оборотъ вальса, который мѣняетъ положеніе танцующихъ, такъ что второе glissé дѣлается кавалеромъ съ правой ноги. Глиссэ и полуобороты повторяются послѣдовательно на протяженіи восьми музыкальныхъ тактовъ (четыре глиссэ и четыре полуоборота). Послѣ этого танецъ начинается снова.

Полька.

Полька была нѣкогда излюбленнымъ танцемъ на всѣхъ балахъ и вечерахъ; теперь же ее совершенно не танцуютъ, однако должно знать ея па, такъ какъ оно примѣняется въ нѣкоторыхъ другихъ танцахъ.

При полькѣ кавалеръ и дама становятся въ обычное положеніе вальса, то-есть кавалеръ обхватываетъ талію дамы правой рукой, а лѣвой беретъ правую руку дамы.

Самое па польки весьма просто. Счетъ танца на три. Кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги и выставляетъ ее въ четвертую позицію; затѣмъ приставляетъ правую ногу къ лѣвой, которую опять выноситъ въ четвертую позицію. Затѣмъ выставляетъ правую ногу въ четвертую позицію, приставляетъ къ ней лѣвую и опять выставляетъ правую; затѣмъ выставляетъ опять лѣвую ногу и т. д. При этомъ, чтобы танецъ не шелъ по прямой линіи, съ каждымъ па дѣлаетъ четверть поворота влѣво, такъ что черезъ каждыя четыре па получается полный оборотъ.

Па дэ патинэръ (Pas des patineurs).

Однимъ изъ танцевъ, замѣнившихъ въ послѣднее время польку и свободно исполняемыхъ подъ ея музыку, является па дэ патинэръ (pas des patineurs—па конькобѣжцевъ), чрезвычайно изящный и граціозный танецъ, составленный изъ польки и менуэта.

Свое названіе танецъ получилъ, главнымъ образомъ, отъ той первоначальной позиціи, напоминающей позицію конькобѣжцевъ, изъ которой начинается этотъ танецъ.

Кавалеръ и дама берутся руками крестъ-накрестъ, какъ изображено на рис. 32.

Впрочемъ, существуетъ и другая основная позиція, такая же, какъ въ шаконѣ.

Самый танецъ начинается чрезвычайно несложно: кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги простое па польки впередъ.

Такое па повторяется четыре раза,—два раза оно выполняется съ правой ноги и два раза съ лѣвой. Затѣмъ слѣдуетъ вторая часть танца, которая состоитъ въ слѣдующемъ: дѣлается четыре па впередъ простой танцовальной походкой, но при каждомъ па нога плавно выгибается,

Рис. 32

такъ чтобы поднятіе и выгибъ ноги соотвѣтствовали цѣлому музыкальному такту. Послѣ этихъ па слѣдуетъ третье, выполняемое въ темпѣ польки.

Выписописанныя двѣ первыхъ части повторяются два раза подъ рядъ

Третья часть танца всецѣло заимствована изъ

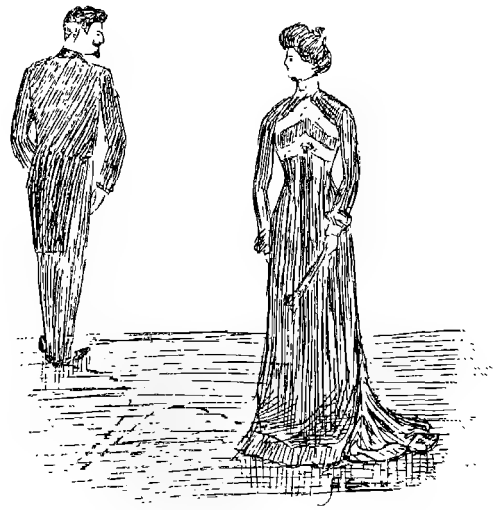


Рис. 33.

менуэта. Кавалеръ и дама расходятся въ противоположныя стороны и становятся въ положеніи dos à dos (спина къ спинѣ—до за до), см. рис. 33.

Затѣмъ кавалеръ и дама дѣлаютъ по два на впередъ и назадъ и мѣняются мѣстами.

Возвратившись на свои мѣста, начинаютъ танецъ снова.

Рис. 34.

Па д'Эспань (Pas d'Espagne).

Въ настоящее время это—самый граціозный и самый интересный изъ всѣхъ бальныхъ танцевъ. Па д'Эспань, какъ гласитъ его названіе—танецъ испанскій.

Онъ представляетъ изъ себя фигуры „качучи" и „болеро", приспособленныя къ бальному исполненію. Танецъ этотъ можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ.

Въ виду своего испанскаго происхожденія этотъ танецъ требуетъ особой манеры исполненія; такъ, свободную руку упираютъ въ бокъ и корпусъ слегка наклоняютъ въ сторону противоположную движенію танца.

Кавалеръ становится противъ дамы въ третью позицію и беретъ правой рукой ея лѣвую руку (см. рис. 34).

Затѣмъ немного выставляетъ лѣвую ногу и поворачивается на ней, причемъ выноситъ правую ногу впередъ, одновременно перенося на нее центръ тяжести и вынося руку (см. рис. 35).

Находясь въ этомъ положеніи, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу назадъ и приставляетъ къ

ней правую; это движеніе исполняется два раза подъ рядъ.

Затѣмъ кавалеръ выставляетъ впередъ на половину обыкновеннаго танцовальнаго шага правую ногу и, поворачиваясь на ней въ правую сторону, выноситъ лѣвую и дѣлаетъ, какъ выше, два движенія назадъ, начиная ихъ съ правой ноги.

Рис 35.

Затѣмъ кавалеръ беретъ правую руку дамы и дѣлаетъ два такихъ же движенія впередъ, начиная съ лѣвой ноги. Послѣ этого кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

Остановившись противъ дамы во второй позиціи (рис. 36), кавалеръ проводитъ лѣвую ногу

вправо, впередъ и назадъ, а затѣмъ правую влѣво, впередъ и назадъ.

Послѣ этого кавалеръ и дама возвращаются на свои мѣста и танецъ начинается снова.

Рис. 36.

Примѣчаніе. Дама выполняетъ тѣ же движенія, какъ и кавалеръ, только начиная съ другой ноги.

Венгерка (Hongrois).

Какъ явствуетъ изъ ея названія, венгерка есть танецъ характерный, именно танецъ венгерскаго народа; вслѣдствіе этого онъ имѣетъ очень много общаго съ другимъ національнымъ танцемъ венгровъ, съ „чардашемъ“, который описанъ ниже.

Венгерка можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ; вслѣдствіе своей простоты и несложности этотъ танецъ получилъ теперь большое распространеніе и съ успѣхомъ выполняется на всѣхъ балахъ и танцовальныхъ вечерахъ.

Для начала этого танца кавалеръ становится рядомъ съ дамой и обхватываетъ ея талію правой рукой, а дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, какъ показано на рис. 37.

Вмѣсто того, чтобы класть руку на плечо кавалера, что бываетъ не всегда удобно (напримѣръ, при разницѣ въ ростѣ), дама можетъ также подать лѣвую руку кавалеру, который беретъ ее, подымая кисть въ уровень съ своимъ локтемъ (какъ показано на рис. 38).

Кавалеръ начинаетъ танецъ съ лѣвой ноги, дама съ правой. Кавалеръ выставляетъ лѣвую ногу и приставляетъ къ ней правую; такое па повторяется два раза подъ рядъ.

Рис. 37.

Затѣмъ, остановившись, кавалеръ проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ.

Послѣ этого слѣдуетъ поворотъ, который выполняется слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ, стоя на мѣстѣ заноситъ лѣвую ногу назадъ и поворачивается на правой, (см. рис. 38).

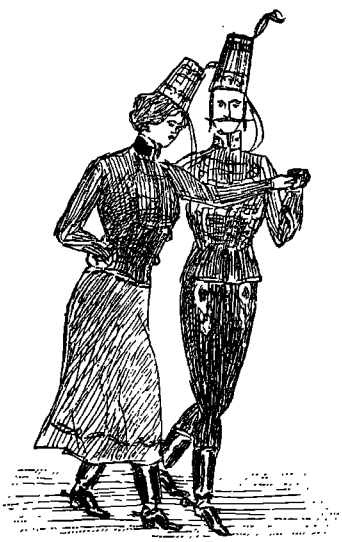


Рис. 38.

Дама обходитъ вокругъ кавалера. Когда пара такимъ образомъ сдѣлаетъ цѣлый оборотъ, кавалеръ опять проводитъ лѣвую ногу вправо, влѣво и приставляетъ ее къ правой ногѣ, а дама дѣлаетъ то же движеніе съ правой ноги. Этимъ заканчивается періодъ танца и танецъ начинается снова.

Въ послѣднее время стали вводить въ венгерку разныя фигуры. Мы совѣтуемъ избѣгать этого, такъ какъ въ характерномъ танцѣ умѣстны лишь тѣ фигуры, которыя носятъ національный характеръ, соотвѣтствующій національности даннаго танца.

Единственная фигура, допустимая въ венгеркѣ, состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама расходятся въ разныя стороны, выполняя па венгерки. Затѣмъ, сдѣлавъ поворотъ въ отдѣльности, опять сходятся, при чемъ опять дѣлаютъ поворотъ и затѣмъ уже продолжаютъ танецъ. Однако, эта фигура возможна лишь тогда, когда въ залѣ танцуетъ не слишкомъ много паръ.

Бальный чардашъ.

Бальный чардашъ—одинъ изъ новѣйшихъ танцевъ и вслѣдствіе своей новизны еще мало извѣстенъ, хотя уже достаточно распространенъ въ Москвѣ, гдѣ его танцуютъ на каждомъ балу.

Подобно венгеркѣ, бальный чардашъ является венгерскимъ національнымъ танцемъ; поэтому въ немъ, кромѣ особыхъ па, встрѣчаются еще и движенія, употребляемыя въ венгеркѣ.

Для начала танца, который можетъ исполняться любымъ количествомъ паръ, каждая пара становится слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ правой рукой держитъ правую руку дамы, которая кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, какъ изображено на рис. 39.

Самый танецъ раздѣляется на слѣдующія четыре послѣдовательно, одна за другой, исполняемыя части:

1) Кавалеръ, начиная съ лѣвой ноги, дѣлаетъ два шага впередъ, послѣ чего приставляетъ лѣвую ногу къ правой, затѣмъ быстрымъ движеніемъ отшибаетъ ее впередъ, ставитъ впереди ея правую ногу на носокъ и вторично ее отшибаетъ; затѣмъ эти движенія повторяетъ, на-

Рис 39

чиная шаги правой ногой. Дама дѣлаетъ тѣ же самыя движенія, только начинаетъ съ другой ноги.

2) Вторая часть состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама дѣлаютъ шассэ, кавалеръ начиная съ лѣвой ноги, а дама съ правой; во время каждаго изъ двухъ шаговъ „шассэ“ дѣлается маленькій прыжокъ (на мазурки). Послѣ этого кавалеръ и дама, какъ въ венгеркѣ, проводятъ,—кавалеръ лѣвую ногу, а дама правую, влѣво, вправо и приставляютъ въ третью позицію.

Рис. 40.

3) Третья часть состоитъ изъ поворота, какъ въ венгеркѣ, только исполняемаго кавалеромъ и дамой отдѣльно и въ разныя стороны (кавалеромъ влѣво, а дамой вправо). Послѣ этого дѣ-

лается вышеописанное па венгерки, и кавалеръ останавливается лицомъ къ дамѣ, какъ показано на рисункѣ 40.

4) Остановившись, кавалеръ беретъ лѣвую руку дамы правой рукой и затѣмъ выполняетъ послѣднюю часть танца слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ дѣлаетъ скачокъ на правой ногѣ, одновременно ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой, ставитъ ее на полъ въ сторону и приставлястъ къ ней правую ногу. Эти движенія повторяются послѣдовательно два раза; послѣ этого дѣлается вышеописанное па венгерки, во время котораго кавалеръ и дама переходятъ изъ положенія en face въ положеніе рядомъ другъ съ другомъ, какъ въ началѣ танца, и танецъ начинается снова. Дама въ этой фигурѣ дѣлаетъ тѣ же па, но только не ударяетъ при выполненіи ихъ каблукомъ о каблукъ, какъ это дѣлаетъ кавалеръ.

Счетъ танца $^4/_4$.

Бальная лезгинка.

До послѣдняго времени лезгинка, національный танецъ кавказскихъ горцевъ, исполнялась лишь какъ характерный танецъ только на эстрадѣ театровъ или же на спеціально грузинскихъ и армянскихъ вечерахъ. Бальная лезгинка состоитъ изъ фигуръ лезгинки-лекури, приспособленныхъ къ бальному выполненію. Поэтому этотъ танецъ, который раньше выполнялся только опредѣленнымъ количествомъ паръ, теперь можетъ выполняться какимъ угодно количествомъ паръ.

Для выполненія этого танца кавалеръ и дама располагаются слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ стоитъ въ третьей позиціи, съ лѣвой стороны дамы, слегка наклонивъ корпусъ впередъ и поднявъ правую руку въ уровень съ лицомъ, лѣвую же откинувъ назадъ. Дама кладетъ лѣвую руку на правое плечо кавалера, а правая, какъ и у кавалера, находится около лица.

Лезгинка, подобно чардашу, состоитъ изъ четырехъ частей, выполняемыхъ послѣдовательно одна за другой.

1) Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ три шага впередъ, при чемъ во время третьяго

шага присѣдаетъ; затѣмъ дѣлается то же движеніе правой ногой. Затѣмъ кавалеръ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ лѣвой ногой и въ лѣвую сторо-

Рис. 41.

рону (па тѣ же самыя) и становится лицомъ къ дамѣ. Дама дѣлаетъ то же самое, но съ другой ноги и въ обратную сторону.

2) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правую ногу ставитъ на носокъ сзади лѣвой. Эти движенія выполняются четыре раза подъ рядъ. Когда правая нога подставляется къ лѣвой въ послѣдній разъ, тяжесть корпуса переносится на лѣвую ногу. Затѣмъ правая нога выносится вправо и ставится на каблукъ (Въ это время корпусъ сильно наклоняется вправо и глаза устремлены на носокъ правой ноги). Затѣмъ она заносится за каблукъ лѣвой ноги, при чемъ носкомъ слегка касается пола. Выпрямляя корпусъ, кавалеръ притопываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой.

Дама выполняетъ тѣ же движенія, что и кавалеръ, только начиная съ другой ноги.

3) Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы на первой части танца, начиная съ правой ноги и въ правую сторону; дама дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ то же самое и съ той же ноги кругомъ кавалера и становится, какъ въ началѣ танца.

4) Находясь въ положеніи первой фигуры, кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ правой ногой вправо, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ. Затѣмъ, отставляя лѣвыя ноги влѣво, приставляютъ правыя. Послѣ этого лѣвая нога кавалера, а правая дамы становятся на каблукъ, затѣмъ на носокъ, при чемъ притопываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.

Этимъ заканчивается танецъ, и, каждая пара находясь опять въ положеніи первой фигуры, продолжаетъ танецъ, какъ описано выше.

Франко-русскій салонный танецъ.

Однимъ изъ столь многочисленныхъ въ послѣднее время выраженій франко-русскихъ симпатій является франко-русскій салонный танецъ, который совмѣщаетъ въ себѣ общіе признаки салонныхъ танцевъ съ темпомъ и фигурами (правда, весьма упрощенными) русской пляски.

Для выполненія танца кавалеръ и дама становятся en face другъ къ другу. Кавалеръ беретъ правой рукой талію дамы, а лѣвой—правую руку (см. рис. 42).

Музыка этого танца раздѣляется на шестнадцать музыкальныхъ тактовъ, каждому изъ которыхъ соотвѣтствуетъ извѣстное танцовальное движеніе. Согласно этому дѣленію мы и будемъ излагать наше объясненіе.

Первый тактъ.

Этотъ танецъ, въ отличіе отъ прочихъ салонныхъ танцевъ, начинается назадъ; кавалеръ и дама, кавалеръ правой, а дама лѣвой ногой, дѣлаютъ шассэ „стакатто“ (отрывистое) назадъ, считая: разъ, два, три.

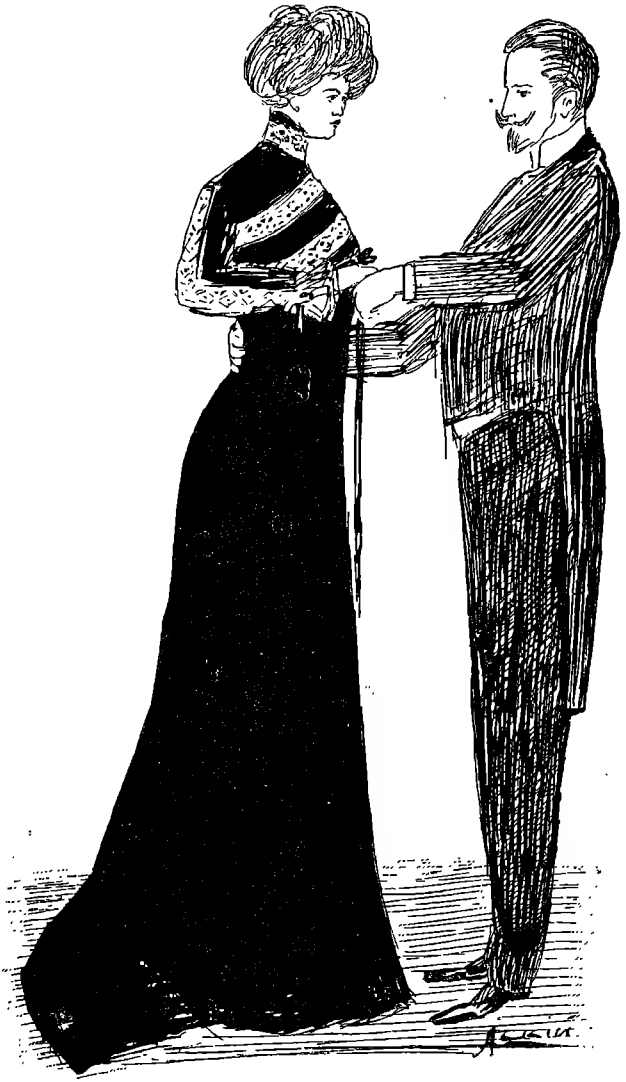


Рис. 42.

Второй тактъ.

Кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама направо; кавалеръ придвигаетъ правую ногу, дама — лѣвую, при этомъ оба танцующіе дѣлаютъ общій поклонъ, какъ показано на рисункѣ 43.

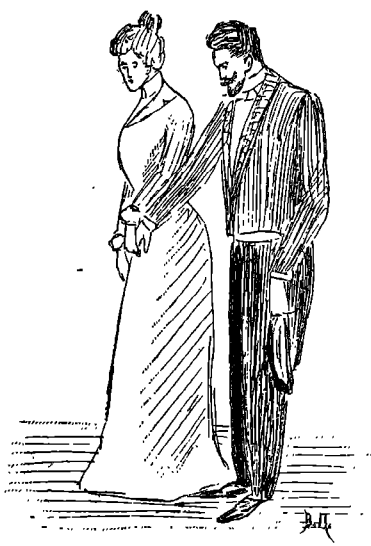


Рис. 43.

Третій и четвертый такты.

Кавалеръ съ дамой сходятся вмѣстѣ, считая: разъ, два, три, дѣлая шассэ стакатто кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, становятся лицомъ къ лицу, кавалеръ лѣвой, дама правой дѣлаетъ шагъ въ сторону и поклонъ другъ другу (см. рис. 44), чѣмъ и заполняютъ четвертый тактъ.

Пятый тактъ.

Во время пятаго такта танцующіе дѣлаютъ шассэ стакатто назадъ, т.-е. кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, считая: разъ, два, три.

При этомъ центръ тяжести всего корпуса кавалеръ переноситъ на правую ногу, а дама на лѣвую.

Рис. 44.

Шестой и седьмой такты.

Кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу слегка выбрасываютъ впередъ, считая при этомъ: разъ, два (см. рис. 45). Затѣмъ кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой дѣлаютъ шассэ стакатто впе-

редъ и, считая: разъ, два, три, выполняютъ седьмой тактъ.

Восьмой тактъ.

Кавалеръ поднимаетъ правую ногу, дама лѣвую, притопывая становятся въ положеніе, изображенное на рисункѣ 46.

Рис. 45.

Девятый и десятый такты.

Танцующая пара дѣластъ два поворота польки кругомъ, считая па: разъ, два, три, оба поворота.

Одиннадцатый тактъ.

Кавалеръ становится на всю ступню лѣвой ноги, а дама правой; затѣмъ кавалеръ ставитъ назадъ правый носокъ, дама лѣвый, какъ изображено на рисункѣ 47. Во время двѣнадцатаго такта выполняются тѣ же па, но съ другой ноги.

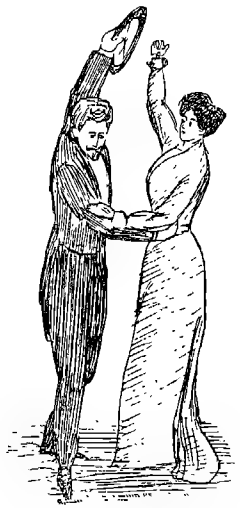


Рис. 46.

Тринадцатый и четырнадцатый такты.

Во время этихъ тактовъ выполняются тѣ же движенія, что и во время девятаго и десятаго тактовъ.

Пятнадцатый тактъ.

Кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама направо, свободную ногу ставятъ на носокъ (см. рис. 47), считая разъ, два и, заканчиваютъ шестнадцатымъ тактомъ, выполняемымъ, какъ тактъ восьмой.

Послѣ этого снова начинается танецъ, но должно помнить, что назадъ, а не впередъ.

Лансье (Les lansiers).

Лансье представляетъ изъ себя видоизмѣненіе кадрили; но въ то время, какъ кадриль и теперь еще повсемѣстно распространена, лансье уже выходитъ изъ моды и въ Москвѣ уже не танцуется вовсе.

Лансье—танецъ, введенный французскими уланами во времена имперіи. Самое слово лансье (lansiers) обозначаетъ—уланъ. Вслѣдствіе этого танецъ этотъ носитъ на себѣ тотъ отпечатокъ оживленія, который столь свойственъ французской кавалеріи.

Главное отличіе лансье отъ кадрили—это то, что для выполненія кадрили достаточно двухъ паръ, въ то время какъ лансье можетъ быть выполняемо не менѣе какъ четырьмя парами. Притомъ, если паръ больше, чѣмъ четыре, то число ихъ должно дѣлиться на четыре, напримѣръ: 8, 16, 24 и т. д.,—словомъ, чтобы танцующіе могли образовать одинъ или нѣсколько кружковъ, по четыре пары въ каждомъ.

Въ лансье кавалеръ долженъ найти себѣ, прежде дамы, визави и контръ-визави, а еще луч-

ше, когда согласятся между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Каждый изъ кавалеровъ, найдя себѣ даму, располагается въ каррэ (carré — квадратъ), см. рис. 47. Понятно, дамы занимаютъ положеніе по правую сторону кавалеровъ.

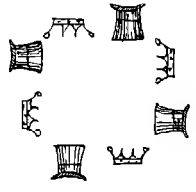


Рис. 47.

Пары, стоящія напротивъ другъ друга, называются визави, а по бокамъ—контръ визави

Первая фигура.

Въ лапсье распорядителю принадлежитъ лишь право объявлять конецъ и начало фигуры. Поэтому въ каждомъ каррэ первая фигура начинается одной изъ паръ по предварительному соглашенію. Сверхъ того первая фигура можетъ открываться, по желанію, дамой или кавалеромъ.

Если первая филура начинается кавалеромъ, то онъ, оставя даму на мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамой визави шассэ впередъ, шассэ назадъ, а наконецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся послѣ одного шассэ по мѣстамъ.

Тогда начинавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки и дѣлаетъ съ нею променадъ, тогда какъ

кавалеръ визави дѣлаетъ шэнъ на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променадѣ въ середину.

Первый кавалеръ съ своей дамой, достигнувъ въ три шассэ мѣста визави, дѣлаютъ шэнъ на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая шэнъ съ мѣста визави, дѣлаетъ променадъ на свои мѣста, проходя между кавалеромъ и дамою, сдѣлавши шэнъ и, такимъ образомъ танцующія пары опять занимаютъ свои мѣста.

Когда танцующія пары заняли свои мѣста, кавалеры повертываются въ лѣвую сторону и дѣлаютъ каждый поклонъ дамѣ контръ-визави.

Дамы въ это время поворачиваются направо и дѣлаютъ реверансъ кланяющимся кавалерамъ. Затѣмъ кавалеры поворачиваются къ своимъ дамамъ и дѣлаютъ имъ тоже поклонъ, дамы отвѣчаютъ реверансомъ. Послѣ этого всѣ кавалеры дѣлаютъ съ своими дамами балансэ. Затѣмъ всѣ вышеописанныя движенія повторяются снова, только начинаетъ уже другой кавалеръ.

И такъ первая фигура лансье повторяется четыре раза подрядъ, причемъ каждый разъ начинаетъ другой кавалеръ.

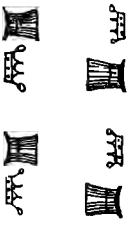


Рис. 48.

Вторая фигура.

Вторая фигура начинается обыкновенно дамою. Начинаетъ та дама, кавалеръ которой начиналъ первую фигуру.

Давъ руку своему кавалеру, они дѣлаютъ шассэ впередъ, назадъ и опять впередъ, а послѣ этого ан-турнанъ (en tournant, поворачиваясь), т.-е. кавалеръ дѣлаетъ движеніе правою рукою, которою держитъ даму, въ лѣвую сторону, и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію, повертывается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, ставитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой ноги и притомъ становится лицомъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицомъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время шассэ назадъ, а затѣмъ балансэ.

Послѣ балансэ кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ контръ-визави, кавалеръ беретъ за руку даму контръ-визави лѣвою рукою, въ то время какъ его дама подастъ правую руку кавалеру контръ-визави. То же самое дѣлаетъ пара визави съ своимъ контръ-визави.

Въ такомъ положеніи всѣ берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ шассэ впередъ и шассэ назадъ (см. рис. 48).

Послѣ этого всѣ занимаютъ свои мѣста, и фигура продолжается по очереди другими парами.

Третья фигура.

Та же дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ визави третью, дѣлаетъ шассэ впередъ, шассэ назадъ, потомъ опять впередъ, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ шассэ назадъ на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ шассэ впередъ, каждая дама подаетъ дамѣ визави правую руку. Точно также поступаютъ и дамы контръ-визави.

Такимъ образомъ, каждая изъ четырехъ дамъ отступая съ своего мѣста впередъ на одно шассэ

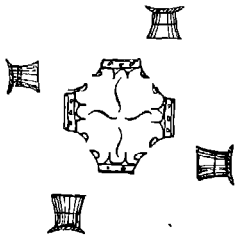


Рис. 49.

и взявшись за руки образуетъ la croix (ла круа—крестъ), какъ изображено на черт. 49.

Держась, какъ сказано выше, руками въ видѣ креста, дамы дѣлаютъ еще одно шассэ впередъ, не отпуская рукъ, поворачиваются въ лѣвую сторону въ полуповорота къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры берутъ лѣвыя руки дамъ тоже лѣвой рукой. Каждая дама дѣлаетъ съ кавалеромъ визави кругъ на мѣстѣ

въ правую сторону и занимаютъ мѣста дамы по правую сторону кавалера.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждаго визави, кавалеры, тотчасъ подаютъ дамамъ, стоящимъ визави, правыя руки, а лѣвыя своимъ кавалерамъ и повторяютъ тѣ же движенія, которыя описаны выше, только въ обратную сторону и возвращаются на свои мѣста къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ, эта фигура поочереди выполняется всѣми другими дамами.

Для болѣе яснаго усвоенія фигуры пояснимъ здѣсь вкратцѣ тѣ движенія, которыя во время нея выполняются.

Третья фигура состоитъ, слѣдовательно, изъ:

1. Шассэ—впередъ, назадъ, впередъ.
2. Поклонъ.
3. Шассэ назадъ на мѣста.
4. Сгоіх (круа—крестъ).
5. Кругъ въ правую сторону съ визави.
6. Кругъ въ лѣвую сторону.
7. Возвращеніе на мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертая фигура начинается той же дамой, которая начинаетъ и третію.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, обводитъ ее вокругъ себя въ лѣвую сторону.

При этомъ движеніи, дама, сдѣлавъ три шассэ, становится на право и съ своимъ кавалеромъ дѣлаютъ взаимный поклонъ, кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и ста-

новится напротивъ контръ-визави съ лѣвой стороны и опять дѣлаютъ взаимный поклонъ.

Послѣ этого всѣ кавалеры дѣлаютъ балансэ съ своими дамами. Наконецъ, каждая пара, ставъ на своихъ мѣстахъ, дѣлаетъ шэнъ съ своими визави, впередъ и назадъ на свои мѣста.

Этимъ заканчивается первый періодъ фигуры и далѣе она продолжается точно также, какъ выше описано, только продолжаютъ другія пары поочереди.

Итакъ составными частями этой фигуры являются:

1. Кавалеръ обводитъ даму (En tournant-ан турнан).
2. Поклонъ.
3. Балансэ.
4. Шэнъ.

Пятая фигура.

Составной частью пятой фигуры лансье, является общій шэнъ, во время котораго кавалеры идутъ вправо, а дамы влѣво.

Въ виду того, что этотъ шэнъ сильно разнится отъ шэна кадрили, мы дадимъ здѣсь подробное его объясненіе.

При началѣ этой фигуры каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую руку и ведетъ ее впередъ по направленію къ мѣсту своихъ визави.

Такъ какъ всѣ пары приходятъ въ одновременное движеніе, то каждой парѣ по пути приходится встрѣчаться съ другими; разсмотримъ

теперь движеніе одной пары, которое намъ разъяснитъ полное соотвѣтствіе данной фигуры.

Первая встрѣча происходитъ между кавалеромъ и дамой контръ-визави: кавалеръ при этой встрѣчѣ подаетъ дамѣ контръ-визави свободную

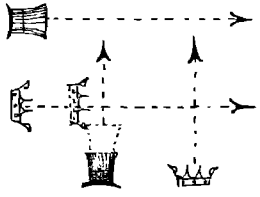


Рис. 50

правую руку и пропускаетъ ее мимо себя. См. рис. 50.

Вслѣдъ за симъ онъ встрѣчается съ парой визави и, освобождая правую руку, подаетъ ее дамѣ визави. См. рис. 51.

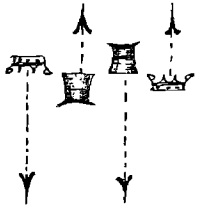


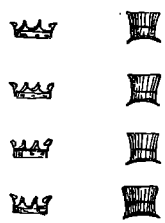
Рис. 51.

Наконецъ, достигнувъ вмѣстѣ съ своей дамой мѣста своихъ визави кавалеръ дѣлаетъ поклонъ, на что дама отвѣчаетъ ему реверансомъ.

Затѣмъ начинается то же движеніе обратно къ своимъ мѣстамъ, причемъ, достигнувъ своего мѣста, кавалеръ дѣлаетъ съ своей дамой балансэ

Выше описанный шэнъ есть ничто иное, какъ вступленіе въ пятую фигуру лансье. Послѣ этого фигура продолжается слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ, взявъ начинавшую даму за лѣвую руку, дѣластъ полкруга влѣво и становится такимъ образомъ ко всѣмъ спиною; контръ-визави справа съ своей дамой, сдѣлавъ шассэ. становятся сзади первой пары, которая начинала пя-



Рие. 52.

тую фигуру; затѣмъ контръ-визави съ лѣвой стороны, взявъ даму правой рукой за лѣвую, становится сзади второй пары и послѣ того визави первой пары становится сзади третьей пары, такъ что дамы въ этомъ случаѣ приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами, какъ изображено на рис. 52.

Остановившись въ такомъ положеніи всѣ дамы и кавалеры дѣлаютъ шассэ краузэ (chassé croisé— крестообразное шассэ).

Шассэ круазэ выполняется слѣдующимъ образомъ:

Находясь въ вышеописанномъ положеніи т.-е. дамы за дамами, а кавалеры за кавалерами, всѣ дѣлаютъ четыре па галопа (кавалеры вправо, дамы влѣво). Должно слѣдить за тѣмъ чтобы каждый кавалеръ приходился сзади съ своей дамой. Направленіе галопа указано на рис. 53.

Сдѣлавъ четыре па галопа, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударяя объ полъ всей ступней, начиная правой ногой и кончая правой; потомъ повторяютъ еще три раза, начиная и кончая лѣвой ногой.

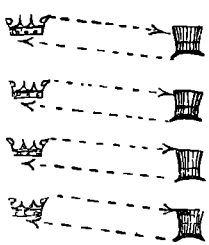


Рис. 53.

Затѣмъ слѣдуетъ шассэ круазэ на свои мѣста, причемъ опять должно наблюдать, чтобы каждый кавалеръ приходился сзади своей дамы. Ставъ на свои мѣста, повторяютъ опять удары о полъ, по три, начиная съ правой и затѣмъ съ лѣвой ноги.

Затѣмъ первая пара продолжаетъ фигуру слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ идетъ влѣво, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто.

За симъ идетъ кавалеръ второй пары, т.-е. контръ-визави съ правой стороны, кавалеръ

контръ-визави съ лѣвой стороны и, наконецъ, визави слѣдуетъ за кавалеромъ первой пары, т.-е., другъ за другомъ.

То же самое дѣлаютъ въ это время дамы, только въ правую сторону, держась вышеназваннаго порядка.

Затѣмъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами. При этомъ всѣ дѣлаютъ шассэ впередъ, шассэ назадъ, расходятся и затѣмъ становятся по своимъ мѣстамъ.

Послѣ этого слѣдуетъ опять общій шэнъ, какой исполнялся при началѣ танца.

Послѣ шэна фигуру начинаетъ вторая пара, затѣмъ третья, затѣмъ четвертая. Когда четвертая пара окончитъ пятую фигуру, опять дѣлается общій шэнъ, но достигнувъ мѣстъ своихъ визави, пары не обмѣниваются поклонами и реверансами. Но послѣ окончанія шэна, каждая пара обмѣнивается поклонами на своихъ мѣстахъ и дѣлаетъ балансэ.

Такимъ образомъ пятая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Общаго шэна.
2. Шассэ круазэ.
3. Шассэ впередъ и назадъ.
4. Общаго шэна и
5. Балансэ.

Для удобства господъ распорядителей танцевъ приводимъ здѣсь рядъ выраженій французскаго языка, употребляемыхъ для дирижированія лансье.

Lancier.	Лансье.	Лансье.
Première figure.	**Первая фигура.**	**Премьеръ фигюръ.**
Faites le carré!	Дѣлайте каррэ!	Фэтъ лэ каррэ!
Le cavalier de cette paire commence la figure!	Кавалеръ этой пары начинаетъ фигуру!	Лэ кавалье дэ сэтъ пэръ комансъ ла фигюръ!
Les vis-à-vis faites chêne!	Визави дѣлайте шэнъ!	Лэ визави фэтъ шэнъ!
Les cavaliers à gauche et saluez vos vis-à-vis!	Кавалеры налѣво и кланяйтесь вашимъ визави!	Лэ кавалье а гошъ э салюэ во визави!
Les cavaliers à droite et saluez vos dames!	Кавалеры направо и кланяйтесь вашимъ дамамъ!	Лэ кавалье а друатъ э салюэ во дамъ!
Balancez!	Дѣлайте балансэ!	Балансэ!
L'autre paire continue la figure!	Другая пара продолжаетъ фигуру!	Л'отръ пэръ континю ла фигюръ!
Seconde figure.	**Вторая Фигура.**	**Сегондъ фигюръ.**
Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
En arrière!	Назадъ!	Ан аріеръ!
En avant!	Впередъ!	Ан аван!
En tournant!	Поворачивая!	Ан турнанъ!
Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
Balancez!	Дѣлайте балансэ!	Балансэ!
En deux lignes!	Въ двѣ линіи!	Ан дё линь!
Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
Chassez en arrière!	Шассэ назадъ!	Шассэ ан арьеръ!
A vos places!	На ваши мѣста!	А во пласъ!
L'antre paire continue la figure!	Другая пара продолжаетъ фигуру!	Лотръ пэръ континю ла фигюръ!
Troisième figure.	**Третья Фигура.**	**Труазьемъ фигюръ.**
Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
Chassez en arrière!	Шассэ назадъ!	Шассэ ан арьеръ!

Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
Saluez vous!	Кланяйтесь!	Салюэ ву!
Faites croix!	Сдѣлайте крестъ!	Фэтъ круа!
Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
A gauche!	Налѣво!	А гошъ!
Donnez les mains à vos cavaliers!	Дайте руки вашимъ кавалерамъ!	Доннэ лэ мен а во кавалье!
Tournez vous!	Повернитесь!	Турнэ ву!
Avec vos vis-à-vis!	Съ вашими визави!	Авекъ во визави!
A droite!	Направо!	А друатъ!
A vos places!	На ваши мѣста!	А во пласъ!
L'autre paire continue la figure!	Другая пара продолжаетъ фигуру!	Л'отръ пэръ континю ла фигюръ!
Quatrième figure.	**Четвертая Фигура.**	**Катріемъ фигюръ.**
Chassez en tournant!	Шассэ съ поворотами!	Шассэ ан турнан!
Salucz vous!	Кланяйтесь!	Салюэ ву!
Saluez vos contre-vis-à-vis!	Кланяйтесь вашимъ контръ-визави!	Салюэ во контръ-визави!
Balancez vos dames!	Дѣлайте балансэ съ вашими дамами!	Балансэ во дамъ!
Chêne!	Шэнъ.	Шэнъ!
Les autres paires continucz la figure!	Другія пары продолжайте фигуру!	Лс лотръ пэръ континюэ ла фигюръ!
Sinqième figure.	**Пятая Фигура.**	**Сэнкьемъ Фигюръ.**
Grande chêne!	Большой шэнъ!	Грандъ шэнъ!
Saluez vos dames!	Кланяйтесь вашимъ дамамъ!	Салюэ во дамъ!
Balancez vos dames.	Дѣлайте балансэ съ вашими дамами!	Балансэ во дамъ!
Paire à paire!	Пара за парой!	Пэръ а пэръ!
Chassez croisé!	Крестообразное шассэ.	Шассэ круазэ!
Les cavaliers à gauche, les dames à droite!	Кавалеры направо, дамы налѣво!	Лэ кавалье а гошъ, лэ дамъ а друатъ!
Les cavaliers donnez les mains aux cavaliers, les dames aux dames!	Кавалеры подайте руки кавалерамъ, дамы — дамамъ!	Лэ кавалье доннэ лэ мен о кавалье, лэ дамъ о дамъ!

Chassez en avant!	Шассэ впередъ!	Шассэ ан аван!
Chassez en arrière!	Шассэ назадъ!	Шассэ ан арьеръ!
A vos places!	На ваши мѣста!	А во плясъ!
Grande chêne!	Большой шэнъ!	Грандъ шэнъ!
Saluez vous!	Кланяйтесь!	Салюэ ву!
Balancez vos dames!	Дѣлайте балансэ съ вашими дамами!	Балансэ во дамъ!

По окончаніи лансье принято благодарить дамъ, визави и контръ-визави.

Мазурка (Masourka).

Мазурка національный танецъ поляковъ. Вслѣдствіе своего изящества этотъ танецъ нашелъ широкое распространеніе и теперь танцуется во всей Европѣ. Но будучи самымъ красивымъ изъ всѣхъ характерныхъ танцевъ, исполняемыхъ на вечерахъ и въ собраніяхъ. онъ въ то же время является и самымъ труднымъ.

Этотъ танецъ, какъ мы уже говорили выше, требуетъ отъ исполнителей, кромѣ извѣстной технической подготовки еще и знаніе музыкальнаго такта и умѣніе свободно управлять движеніемъ всего корпуса.

Можно смѣло сказать, что большинство изъ танцующихъ мазурку на любомъ вечерѣ, не умѣютъ танцевать ее вовсе. Обыкновенно видишь предъ собою забавное прыганье, скаканье и дрыганье ногами безъ толку, безъ соблюденія музыкальныхъ темповъ.

Настоящей мазуркѣ научиться труднѣе, чѣмъ всѣмъ бальнымъ танцамъ вмѣстѣ взятымъ, а та мазурка, какая обыкновенно исполняется на вечерахъ, не имѣетъ ничего общаго съ настоящей.

Не должно однако отчаиваться начинающему изучать мазурку. Въ танцахъ все дается практикой и упражненіемъ и если, какъ слѣдуетъ, вникнуть въ наши объясненія и выполнятъ въ точности помѣщенныя здѣсь предписанія, то можно въ большій или меньшій срокъ изучить этотъ танецъ.

Главныхъ па въ мазуркѣ шесть, но мы разсмотримъ здѣсь только четыре, такъ какъ только эти па танцуются въ настоящее время. Замѣтимъ, что при обученіи или изученіи мазурки необходимо, чтобы музыка особенно ясно акцентировала каждый тактъ, иначе танцующій никогда не сумѣетъ согласовать свои движенія съ музыкой, что является главнымъ условіемъ правильнаго выполненія всѣхъ танцевъ вообще.

Первое па.

Первое па является самымъ простымъ и самымъ употребительнымъ въ мазуркѣ. Оно начинается съ лѣвой ноги, которая дѣлаетъ обычное глиссэ, причемъ дѣлается легкій скачекъ на правой ногѣ. Затѣмъ лѣвая нога приходитъ въ положеніе четвертой позиціи назадъ. Послѣ этого правая дѣлаетъ глиссэ при скачкѣ съ лѣвой и выносится назадъ въ четвертую же позицію, т.-е. буквально повторяетъ движеніе лѣвой ноги. Это па входитъ въ составъ всѣхъ па мазурки.

Второе па (Pas de basque—па-дэ-баекъ).

Это па болѣе сложно, чѣмъ первое. Оно можетъ быть раздѣлено на три темпа Первый темпъ состоитъ, причемъ нога, находясь въ четвертой позиціи впередъ, мѣняется положеніемъ съ другой. Во второмъ темпѣ эта нога ставится на полъ. Третій темпъ состоитъ изъ особаго движенія, называемаго купэ (coupé). Па дэ баскъ употребляется при прямолинейномъ движеніи черезъ залу.

Третье па.

Третье па состоитъ изъ перваго па, выполняемаго въ первомъ темпѣ. Во второмъ темпѣ ударяютъ каблукомъ правой о каблукъ лѣвой. Это па танцуется въ одну сторону и начинается всегда съ одной ноги. Употребляется оно рѣже, чѣмъ другія мазурочныя па.

Четвертое па.

Главную часть четвертаго па составляетъ coup de talon (ку дэ талон—ударъ каблукомъ), выполняемый поочередно обѣими ногами. Въ это же па входитъ ударъ каблукомъ объ полъ. Такимъ ударомъ умѣренно рѣзко акцентируютъ музыку танца. Разумѣется, что нельзя злоупотреблять этимъ ударомъ, т.-е. производитъ его

слишкомъ часто или слишкомъ шумно. Ударъ, какъ сказано выше, долженъ только оттѣнять музыку, но ни въ какомъ случаѣ не заглушать ея.

Изучивъ вышеобозначенныя па, можно приступать къ самому выполненію мазурки.

Для того, чтобы танцовать мазурку, кавалеръ становится по лѣвую сторону дамы и предлагаетъ ей правую руку (см. рис. 54). Самыя па исполняются поочередно причемъ между ними вставляются повороты, которые исполняются слѣдующимъ образомъ:

Кавалеръ беретъ даму за талію лѣвой рукой, и, держа правой рукой ея лѣвую руку, поворачивается влѣво на лѣвой ногѣ, слегка подпрыгивая и занося правую ногу влѣво впереди лѣвой ноги (см. рис. 55).

Такіе повороты вставляются по усмотрѣнію кавалера, но должно сообразоваться съ музыкой, чтобы поворотъ кончался одновременно съ концомъ музыкальнаго такта.

Таковы главныя движенія, употребляемыя при выполненіи мазурки, но кромѣ нихъ есть еще слѣдующія фигуры, зависящія отъ выбора распорядителя.

Рис. 54.

Фигуры мазурки.

Фигуры въ мазуркѣ бываютъ двухъ родовъ: однѣ, являющіяся составной частью исключительно мазурки, другія зависящія всецѣло отъ изобрѣтательности распорядителя. Первыя носятъ особыя названія, вторыя исполняются по указанію распорядителя. Мы укажемъ здѣсь нѣкоторыя наиболѣе употребительныя.

Papillon (папильонъ—мотылекъ).

Подавъ лѣвую руку своей дамѣ, кавалеръ начинаетъ съ ней променадъ и, проходя мимо какой-нибудь пары, онъ знакомъ правой руки приглашаетъ чужую даму присоединиться къ ихъ парѣ; она оставляетъ своего кавалера и становится по лѣвую руку пригласившаго ее; тогда, не прерывая променада, кавалеръ приглашаетъ еще двухъ дамъ съ правой стороны. Когда, такимъ образомъ, составилась группа изъ четырехъ дамъ и одного кавалера, дамы окружаютъ кавалера и вертятся сперва вправо потомъ влѣво вокругъ него. Тогда кавалеръ, остановившись передъ одной изъ дамъ и хлопнувъ въ ладоши, приглашаетъ ее продолжать танецъ, въ то время, какъ къ другимъ дамамъ подходятъ оставленные имъ кавалеры и кончаютъ фигуру общимъ променадомъ.

Побѣгъ (Fuite)

Эта фигура, какъ и прочія начинается променадомъ. Но приблизительно дойдя до середины залы, дама покидаетъ своего кавалера и, избравъ себѣ подругу, продолжаетъ съ ней кругъ по за-

Рис. 55.

лѣ. Оставленные кавалеры останавливаются и поджидаютъ бѣглянокъ. Когда послѣднія приблизятся, каждый кавалеръ предлагаетъ руку не своей дамѣ, а ея подругѣ и продолжаетъ фигуру променадомъ.

Ссора и примиреніе (Querelle et Reconciliation).

Сдѣлавъ короткій променадъ, кавалеръ останавливается передъ какою-нибудь парою, беретъ за руку чужую даму и уводитъ ее, а покинутая дама дѣлаетъ свой променадъ съ чужимъ кавалеромъ только въ противоположную сторону, такъ что обѣ пары, дѣлая променадъ, неминуемо должны встрѣтиться. Первая пара мѣняетъ направленіе и сворачиваетъ влѣво, но другая пара настигаетъ ихъ, и они подаютъ другъ другу руки, образуютъ кругъ, вертятся, размѣниваются дамами и затѣмъ продолжаютъ прерванный променадъ.

Погоня (Poursuite).

Кавалеръ, бросивъ свою даму, выбираетъ другую и начинаютъ съ ней променадъ; но покинутая дама выбираетъ трехъ кавалеровъ, въ томъ числѣ и оставшагося безъ дамы и взявши за руки, они вчетверомъ образуютъ кругъ на дорогѣ прогуливающейся пары. Какъ только пара эта подходитъ довольно близко, кругъ или цѣпь разрывается въ одномъ мѣстѣ, и заключивъ ее въ свои кольца, разлучаетъ ихъ. Два оставшихся безъ дамъ кавалера должны избрать себѣ дамъ или, вѣрные своимъ дамамъ, возвратиться къ нимъ.

Гирлянда (La guirlande).

Эта фигура выполняется въ отличіе отъ предыдущихъ всѣми парами, участвующими въ мазуркѣ: каждый кавалеръ коротким промепадомъ, доводитъ свою даму до серсдины залы и ставитъ ее спиной къ другимъ дамамъ. Кавалеры же составляютъ кругомъ ихъ кольцо обращенное лицомъ къ дамамъ, а спиной къ зрителямъ (см, рис 56)

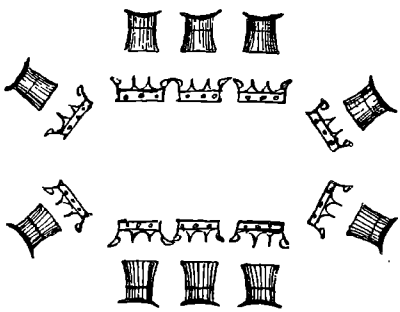


Рис. 56.

Протанцовавъ такимъ образомъ вправо и влѣво, кольцо развертывается и, не перемѣняя положенія, каждый кавалеръ подаетъ обѣ руки дамамъ. Фигура кончается шеномъ и общимъ променадомъ. Если эта фигура устроена для заключенія мазурки, то всѣ вновь соединяются въ общій кругъ, дѣлаютъ его вправо и влѣво, разъединяются попарно и танцуютъ къ своимъ мѣстамъ.

Вышеобозначенныя фигуры суть нераздѣльныя съ мазуркой теперь мы разсмотримъ другія фигуры, которыя даютъ широкое поле для изобрѣтательности распорядителя. Для большого удобства мы будемъ ихъ обозначать извѣстными номерами, хотя порядокъ ихъ вполнѣ произвольный и зависитъ лишь отъ распорядителя.

Первая фигура.

Двѣ пары съ разныхъ концовъ залы дѣлаютъ промснадъ. Послѣ того, какъ они два раза перемѣнили мѣсто, онѣ опять идутъ навстрѣчу другъ другу. Встрѣтившись, кавалеры берутся какъ во время Chaine Chinoise (Шэнъ шинуазъ—см. кадриль), оставляютъ руки своихъ дамъ и повернувшись берутъ руки чужихъ дамъ и продолжаютъ променадъ, при вторичной встрѣчѣ опять дѣлаютъ поворотъ Chaine chinoise; беретъ своихъ дамъ и дѣлаютъ променадъ на мѣста.

Вторая фигура.

Двѣ пары дѣлаютъ променадъ и останавливаются визави. Кавалеры опускаются на лѣвое колѣно, обводятъ кругомъ себя дамъ налѣво, обводя ихъ руку подъ своей головой, потомъ отпускаютъ ихъ руку и дамы переходятъ къ кавалерамъ визави, подавъ при встрѣчѣ другъ другу правыя руки. Дойдя до кавалеровъ, онѣ подаютъ ихъ лѣвыя руки, и кавалеры обводятъ ихъ вокругъ себя. Затѣмъ дамы переходятъ къ сво-

имъ кавалерамъ, которые ихъ еще разъ обводятъ вокругъ себя, а затѣмъ продолжаютъ прерванный промснадъ.

Третья фигура.

Кавалеры берутъ два стула и, поставивъ ихъ одинъ противъ другого, предлагаютъ дамамъ сѣсть, а сами, держа дамъ за руку, обходятъ кругомъ нихъ; потомъ отпускаютъ руки дамъ и дѣлаютъ между собою chaine chinoise съ правой руки. Подойдя къ чужимъ дамамъ, берутъ ихъ лѣвыя руки и обходятъ вокругъ нихъ. Затѣмъ возвращаются на свои мѣста, дѣлая опять по дорогѣ chaine chinoise. Подойдя къ своимъ дамамъ, кавалеры опускаются на лѣвое колѣно, предлагаютъ имъ правую руку и обводятъ вокругъ себя, послѣ чего дамы дѣлаютъ шенъ, причемъ, дойдя по чужихъ кавалеровъ, тоже обводятся ими. Когда дамы вернутся къ своимъ кавалерамъ и еще разъ обойдутъ вокругъ нихъ, фигура заканчивается променадомъ.

Четвертая фигура.

Эту фигуру начинаютъ двѣ пары, потомъ каждая дама выбираетъ еще кавалера, а кавалеры еще двухъ дамъ; такимъ образомъ составляются четыре пары; всѣ становятся визави и дѣлаютъ мазурку впередъ, назадъ, впередъ; затѣмъ мѣняютъ дамъ и опять дѣлаютъ мазурку впередъ, назадъ, впередъ. Опять мѣняютъ дамъ и конча-

ютъ променадомъ попарно. Въ этой фигурѣ кавалеры остаются на своихъ мѣстахъ, дамы же два раза мѣняютъ мѣсто.

Пятая фигура.

Начинаютъ двѣ пары и выбираютъ еще дамъ и кавалеровъ; составляютъ кругъ и танцуютъ мазурку направо и налѣво; кавалеры составляютъ крестъ правыми руками, оставивъ своихъ дамъ. Затѣмъ дѣлаютъ цѣлый кругъ вправо и, остановшись противъ чужихъ дамъ, обходятъ вокругъ нихъ, послѣ чего вновь составляютъ крестъ и вертятся влѣво. Дойдя до своихъ дамъ, предлагаютъ имъ правую руку и дѣлаютъ променадъ. Послѣ променада опять составляютъ кругъ, и фигура повторяется дамами, которыя, какъ раньше кавалеры, входятъ въ кругъ, дѣлаютъ крестъ и пр.

Шестая фигура.

Становятся въ каре четыре пары; начинаютъ двѣ пары, которыя идутъ каждая налѣво проходятъ между кавалеромъ и дамой контръ—визави, причемъ кавалеръ идетъ налѣво и возвращается на свое мѣсто, а дама направо и становится на мѣсто дамы визави, такимъ отразомъ кавалеры первыхъ двухъ паръ стоятъ съ чужими дамами (см. рис. 57).

Затѣмъ повторяютъ то же самое движеніе и дамы возвращаются къ своимъ кавалерамъ; по-

слѣ этого фигура повторяется двумя другими парами и заканчивается променадомъ на мѣста.

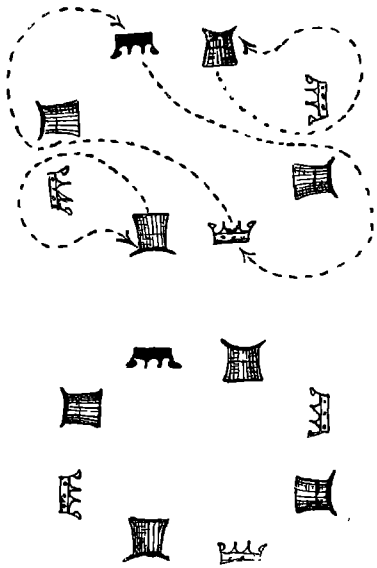


Рис. 57.

Седьмая фигура.

Начинаютъ двѣ пары, причемъ опять кавалеры выбираютъ еще по дамѣ, а дамы еще по кавалеру. Становятся въ каррэ, а катръ—куэн (carrè à guatre coins—каррэ въ четыре угла) см. рис. 58

Первая пара танцуетъ мазурку вокругъ остальныхъ паръ и вернувшись на свое мѣсто, кавалеръ дѣлаетъ кругъ съ своей дамой, оставляетъ ее, подходитъ къ слѣдующей парѣ и дѣлаетъ кругъ съ нею; тогда кавалеръ второй пары ос-

тавляетъ свое мѣсто и идетъ къ третьей парѣ; кавалеръ третьей пары оставляетъ свое мѣсто и идетъ къ кавалеру четвертой пары; кавалеръ четвертой пары. оставивъ свою даму, идетъ къ дамѣ первой пары. Такимъ образомъ всѣ помѣнялись дамами. Тогда дама первой пары оставляетъ кавалера и идетъ ко второй парѣ. дама второй пары идетъ къ третьей и т. д. пока всѣ

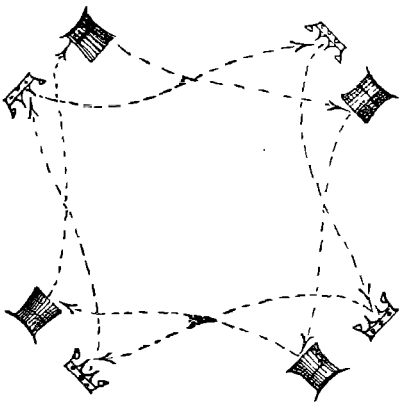


Рис. 58

дамы вновь не вернутся къ своимъ кавалерамъ. Послѣ этого фигура или продолжается по очереди кавалерами и дамами остальныхъ четырехъ паръ, или же заканчивается общей мазуркой на мѣста.

Восьмая фигура.

Начинаютъ три пары, которыя выбираютъ затѣмъ еще три пары, такъ что въ общемъ получается шесть паръ. Становятся другъ противъ друга, поперекъ залы. Кавалеры выступаютъ впередъ и становятся dos—á—dos. Дамы составляютъ кругъ и дама распорядителя проводитъ

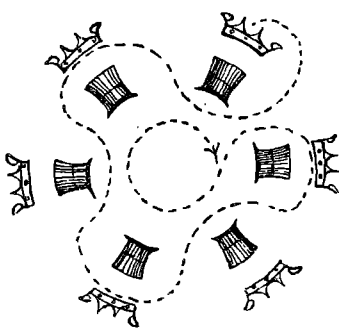


Рис. 59.

ихъ змѣйкой между кавалерами, начиная съ перваго (см. рис. 59).

Когда потомъ всѣ дамы займутъ мѣста въ кругѣ кавалеровъ, то первая дама останавливается и опускаетъ руки, за ней остальныя. Кавалеры поворачиваются лицомъ внутрь круга и идутъ сперва направо, потомъ налѣво. Затѣмъ кавалеры идутъ змѣйкой между дамъ; когда кавалеры очутятся внутри круга, дамы вертятся вокругъ нихъ, пока каждая не остановится про-

тивъ своего кавалера. Тогда кавалеръ предлагаетъ дамѣ правую руку, обводитъ ее вокругъ себя. Дама подаетъ правую руку другой дамѣ, и онѣ мѣняются мѣстами. Кавалеры дѣлаютъ променадъ попарно въ разныхъ направленіяхъ, встрѣтившись, мѣняются дамами и кончаютъ фигуру променадомъ на мѣста

Девятая фигура.

Эта фигура можетъ исполняться какимъ угодно числомъ четныхъ паръ.

Всѣ пары становятся въ одну колонну, пара за парой.

Дама за дамой идутъ направо кругомъ, а кавалеры за кавалерами налѣво кругомъ. Встрѣ-

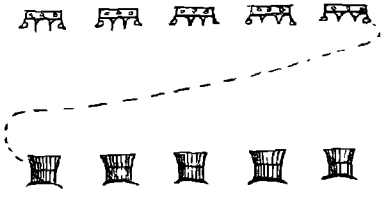


Рис. 60.

тившись въ концѣ залы первый кавалеръ и двѣ дамы дѣлаютъ кругъ втроемъ; послѣ круга кавалеръ проходитъ подъ руками дамъ къ слѣдующей парѣ дамъ, съ которыми тоже дѣлаетъ кругъ, и т. д. Вслѣдъ за первымъ кавалеромъ тоже продѣлываютъ второй, третій и т. д. Когда всѣ кавалеры пройдутъ такимъ образомъ черезъ ко-

лонну дамъ распорядитель выстраиваетъ всѣхъ въ двѣ линіи на двухъ концахъ залы, причемъ на одномъ концѣ выстраиваются дамы, на другомъ кавалеры; обѣ линіи берутся за руки и дѣлаютъ мазурку впередъ, назадъ; затѣмъ распорядитель ведетъ кавалеровъ черезъ залу къ противоположному концу дамской линіи. Послѣ этого дѣлается chaine chinoise и пары, сойдясь, заканчиваютъ мазурку променадомъ (рис. 60).

Десятая фигура.

Фигура выполняется какимъ угодно количествомъ паръ. Становятся въ двѣ колонны. Дамы

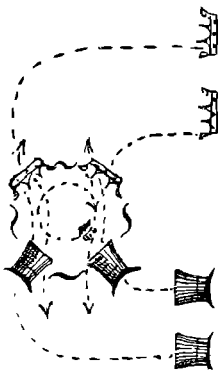


Рис 61.

по парамъ идутъ направо, кавалеры по парамъ налѣво; при встрѣчѣ на противоположномъ концѣ залы составляютъ кругъ вчетверомъ и вращаются налѣво; потомъ кавалеры пропускаютъ дамъ подъ руками къ слѣдующей парѣ ка-

валеровъ, а сами дѣлаютъ кругъ съ слѣдующей парой дамъ (см. рис. 61).

Когда всѣ пары окончатъ это движеніе кавалеры выстраиваются въ одну линію, дамы въ другую. Дѣлаютъ мазурку впередъ, назадъ, впередъ. Когда обѣ линіи встрѣтятся, всѣ поворачиваются налѣво такъ, что образуютъ рядъ паръ. Дамы идутъ направо, кавалеры налѣво и въ противоположномъ концѣ залы, встрѣтившись, дѣлаютъ chatne chinoise, но каждая пара вновь не сойдется.

Когда такимъ образомъ каждый кавалеръ вновь сойдется съ своей дамой, онъ дѣлаетъ одинъ туръ мазурки по залѣ и заканчиваетъ фигуру променадомъ на мѣсто.

Одиннадцатая фигура.

Неограниченное число паръ становится вдоль залы, пара за парой; всѣ подымаютъ руки и образуютъ, такъ называемый, корридоръ. Первая пара поворачивается и проходитъ сквозь корридоръ, становится въ концѣ его и тоже подымаетъ руки. Затѣмъ идетъ вторая пара, затѣмъ третья пара. Когда, такимъ образомъ, опять всѣ очутятся на своихъ мѣстахъ, составляютъ большой кругъ (Grand rond—гранъ ронъ); вертятся налѣво и направо. Потомъ дамы входятъ въ кругъ и образуютъ кругъ внутри его, кавалеры снаружи, (rond des lames—ронде дамъ—les cagaliers autour—лэ кавалье отуръ—кругъ дамъ, кавалеры вокругъ). Кавалеры берутъ правыми руками руки двухъ дамъ и идутъ кругъ налѣво;

потомъ останавливаются, оставляютъ руки дамъ и переходятъ къ впереди идущей парѣ дамъ, которыхъ также берутъ за руки и т. д. По командѣ распорядителя дамы идутъ въ другую сторону.

Кавалеры поворачиваются кругомъ и начинаютъ дѣлать то же, что и раньше, поддерживая руки дамъ, теперь уже лѣвыми руками, пока не дойдутъ до своихъ мѣстъ. Тогда кавалеры предлагаютъ дамамъ руку и дѣлаютъ променадъ на мѣста.

Двѣнадцатая фигура.

Каждый изъ танцующихъ кавалеровъ приглашаетъ двухъ дамъ, а каждаа изъ дамъ двухъ кавалеровъ. Каждой дамѣ, выбранной кавалеромъ, дается названіе какого-либо предмета цвѣтка или чего-нибудь подобнаго. Затѣмъ кавалеръ, пригласившій двухъ дамъ, подходитъ съ ними къ нетанцующему кавалеру и предлагаетъ ему забрать одно изъ названій. Напр.: „роза или лилія“. Тотъ отвѣчаетъ: „лилія“ и танцуетъ съ дамой, выбравшей это названіе, а первый кавалеръ танцуетъ съ оставшейся дамой. Дамы, пригласившія двухъ кавалеровъ, повторяютъ то же самое.

Тринадцатая фигура.

Распорядитель выстраиваетъ нѣсколько паръ въ колонну (Ан—юнь колоннъ). Затѣмъ дирижеръ предлагаетъ дамамъ итти направо, кавалерамъ налѣво (Лэ дамъ за друатъ, лэ кавалье за гошъ). Такимъ образомъ образуются двѣ линіи, одна противъ другой: линія дамъ и линія

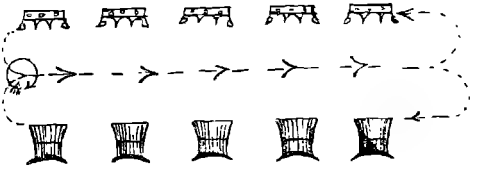


Рис. 62.

кавалеровъ. Крайній кавалеръ выступаетъ впередъ, кружится съ своей дамой и дѣлаетъ съ ней променадъ черезъ всѣ пары, послѣ чего опять отпускаетъ свою даму, та становится за послѣдней дамой, а кавалеръ за послѣднимъ кавалеромъ. За первой парой слѣдуетъ вторая, за второй третья и т. д. Эта фигура не имѣетъ опредѣленнаго конца, и ее можно танцовать, сколько угодно (рис. 62).

Четырнадцатая фигура.

Всѣ танцующіе пары образуютъ каре. Дамы танцуютъ шэнъ, (какъ въ первой фигурѣ кадрили, затѣмъ мѣняются кавалерами и остаются съ чужими; потомъ повторяютъ свой шэнъ и танцуютъ променадъ съ своими кавалерами. Затѣмъ составляется каре, и кавалеры повторяютъ движеніе дамъ. Послѣ этого каре соединяется и составляется общій кругъ; кавалеры входятъ въ кругъ, дѣлаютъ поворотъ съ своими дамами, и всѣ танцуютъ мазурку-женераль.

Пятнадцатая фигура.

Эта фигура требуетъ умѣнья танцовать мазурку назадъ. Исполняется она слѣдующимъ образомъ:

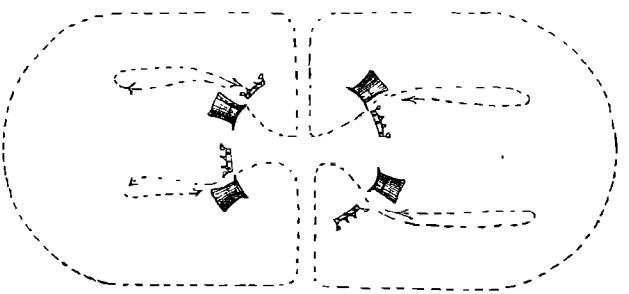


Рис. 63.

Пары образуютъ общій кругъ. Изъ общаго круга выдѣляются избранныя пары и, протанцовавъ на середину круга, поворачиваются спиной другъ къ другу и лицомъ къ оставшимся парамъ—и составляютъ маленкій кругъ (птиронъ) Затѣмъ раздѣляютъ кругъ, танцуютъ впередъ и назадъ и снова возвращаются на мѣста. То же самое дѣлаютъ и остальныя пары (рис. 63).

Котильонъ.

Котильонъ представляетъ на балу безусловно самое наибольшее веселье и оживленіе. Разнообразіемъ своимъ онъ дѣластъ танцы вовсе неутомительными для танцоровъ, оживляя ихъ никѣмъ не предвидѣнными комбинаціями. А посредствомъ котильонныхъ сюрпризовъ ставятъ иногда кавалера втупикъ неожиданнымъ какимъ-либо разочарованіемъ или обманомъ.

Въ котильонѣ раздаются различные ордена и всевозможные сюрпризы, которые остаются у гостей, какъ воспоминаніе о весело проведенномъ балѣ; на вещицахъ многіе обозначаютъ число бала и имя, кѣмъ была поднесена таковая. Такимъ образомъ эти мелкіе сюрпризы служатъ воспоминаніемъ о пріятно провсденномъ времени.

Одна форма котильона состоитъ изъ выбора дамъ, которыя раздаютъ подарки кавалерамъ, какъ-то: ордена, хлопушки, шапки, маски и проч,; всѣ эти предметы раскладываются на столъ или же красиво накалываются на подушку. Способъ раздачи различный; онъ долженъ быть и правъ и элегантенъ; напр., дамъ просятъ въ одинъ ко-

нецъ зала, а кавалеровъ—въ другой, распорядитель выбираетъ шесть дамъ и шесть кавалеровъ, которыхъ просятъ къ столу, гдѣ разложены сюрпризы. Дамы выбираютъ мужскіе, а кавалеры дамскіе ордена и сюрпризы, и каждый даетъ тому лицу, съ которымъ желалъ бы танцовать. Такимъ образомъ всѣ пары танцуютъ по очереди пока всѣ получатъ по сюрпризу.

Другой способъ таковъ: распорядитель даетъ тремъ или шести парамъ протанцовать вокругъ зала, даетъ имъ выбрать по сюрпризу, и каждый, выбравъ себѣ кавалера или даму, передаетъ имъ орденъ или сюрпризъ.

Протаоцовавъ такимъ образомъ черезъ залъ, получившіе ордена выбираютъ новые ордена и передаютъ ихъ другимъ танцорамъ, которые возобновляютъ танцы, выборъ орденовъ и т. д., пока не перетанцуютъ всѣ. Интереснѣе имѣть для каждаго танцующаго по одному ордену или сюрпризу для каждаго танца.

Если вы желаете распоряжаться котильономъ, то прежде всего приготовьте всѣ туры и значки, имѣющіеся въ вашемъ распоряженіи. Конечно, необходимо, чтобы число ихъ согласовалось съ числомъ публики и съ количествомъ фигуръ, предполагаемыхъ для исполненія. Обыкновенно исполняютъ шесть фигуръ сообразно съ числомъ фигуръ кадрили, но при большомъ числѣ туровъ можно ввести въ котильонѣ любое число танцевъ. Само собой разумѣется, что танцы не должны повторяться, т.-е. въ одинъ котильонъ не могутъ входить два вальса или двѣ венгерки и т. п. Слѣдуетъ напротивъ стараться о наибольшемъ разнообразіи фигуръ и избѣгать въ котиль-

онѣ мало употребительныхъ въ настоящее время танцевъ, какъ напримѣръ полька и полька-мазурка. Послѣднимъ танцемъ обыкновенно является мазурка.

Дирижировать котильономъ безъ помощниковъ очень трудно, почти невозможно. Поэтому, прежде чѣмъ начать дирижировать, пригласите нѣсколько кавалеровъ изъ публики, предпочтительно изъ нетанцующей. Разложите и распредѣлите (въ распорядительской комнатѣ) туры и значки по фигурамъ. При этомъ надо имѣть въ виду, что наиболѣе умные и интересные туры слѣдуетъ приберечь къ концу. Разложивъ значки по фигурамъ и наколовъ на подушки, вы назначаете, какіе туры пойдутъ къ тому или другому танцу. Ваши помощники, которымъ уже заранѣе будетъ извѣстна программа танцевъ въ котильонѣ, будутъ немедленно подавать вамъ соотвѣтствующіе туры. Для примѣра опишемъ котильонъ въ шесть фигуръ.

Первая фигура.

Дирижеръ провозглашаетъ начало котильона („Котильонъ ва комансэ)“ (котильонъ сейчасъ начнется). Пары становятся въ двѣ, четыре или нѣсколько линій визави другъ къ другу, какъ въ кадрили. Затѣмъ исполняется первая фигура ея (см. стр. 31), По окончаніи фигуры дирижеръ командуетъ гранъ-ронъ („формэ ле ронъ“) (образуйте кругъ). Помощникъ дирижера выноситъ къ тому времени первую серію значковъ. Тогда распорядитель проситъ дамъ выйти впередъ и

образовать особый кругъ („Лэ дамъ занъ аванъ э формэ ле ронъ“) (дамы впередъ! И образуйте кругъ). Дамамъ вслѣдъ за этимъ раздаются значки, которые онѣ должны предложить кавалерамъ, послѣ чего распорядитель объявляетъ *вальсъ*. Вальсомъ обыкновенно заканчивается первая фигура котильона.

Вторая фигура.

По окончаніи второй фигуры кадрили, дирижеръ проситъ дамъ взяться за руки („Лэ дамъ за ла мэнъ“) (дамы за руки!) Затѣмъ онъ выводитъ дамъ на середину залы, и онѣ образуютъ арки. Послѣ этого кавалеры тоже образуютъ шеренгу („Лэ кавалье за ла мэнъ“) (кавалеры за руки!) и подъ предводительствомъ распорядителя проходятъ сквозь арку дамъ, причемъ каждый кавалеръ останавливается у своей дамы и дѣлайте съ ней балансэ. („Лэ кавалье балансэ во дамъ“) (кавалеры сдѣлайте балансэ съ вашими дамами). Помощникъ дирижера обноситъ всѣхъ кавалеровъ значками, которые тѣ въ свою очередь вручаютъ дамамъ. Дирижеръ объявляетъ какой-нибудь изъ новыхъ легкихъ танцевъ, напримѣръ *венгерку*.

Третья фигура.

Дирижеръ составляетъ гранъ ронъ и выведя въ особый кругъ кавалеровъ раздаетъ тѣмъ и другимъ котильонные ордена. Дамы и кавалеры

мѣняются орденами, послѣ чего слѣдуетъ исполненіе, напримѣръ *шаконна*.

Четвертая фигура.

Дирижеръ командуетъ: „гранъ ронъ (общій кругъ) и затѣмъ выстраиваетъ всѣхъ танцующихъ въ одну колонну („Анъ юнъ колоннъ“) (въ одну колонну). Провсдя пары, какъ въ полонезѣ до конца залы, распорядитель предлагаетъ дамамъ итти направо, а кавалерамъ налѣво („Лэ дамъ за друатъ, лэ кавалье за гошъ“) (дамы направо, кавалеры налѣво). На противоположныхъ концахъ залы стоятъ помощники дирижера, изъ которыхъ одинъ предлагаетъ значки дамамъ, а другой кавалерамъ. Дамы и кавалеры остаются при своихъ значкахъ и танцуютъ *па д'эспань*.

Пятая фигура.

Распорядитель проводитъ дамъ на одну сторону залы и здѣсь выстраиваетъ ихъ въ шеренгу. То же самое онъ дѣлаетъ съ кавалерами на противоположномъ концѣ залы. Затѣмъ кавалеры атакуютъ дамъ и мѣняются съ ними мѣстами. Команда дирижера „Авансэ“ (впередъ!) „Рэкюле“ (назадъ)!, “Шанжс лэ пласъ“ (мѣняйтесь мѣстами!). Послѣ этого дирижеръ устраиваетъ китайскую цѣпь (Шенъ шипуазъ) и выстраиваетъ танцующихъ въ пары, изъ которыхъ одна идетъ налѣво, другая направо (Юнъ пэръ а гошъ лотръ

а друатъ) Каждая пара покупаетъ соотвѣтствующіе туры и танцуетъ *миньонъ*.

Шестая фигура.

Въ шестую фигуру обыкновенно входитъ мазурка, исполняемая въ свою очередь съ фигурами (см. „Мазурку"). Обычнымъ котильоннымъ туромъ для нея служатъ ленты разныхъ цвѣтовъ. У дирижера нѣсколько серіи лентъ съ повторяющимися цвѣтами.

Сдѣлавъ общій кругъ (гранъ-ронъ) распорядитель устраиваетъ особый кругъ дамъ („ронъ дэ дамъ") (кругъ дамъ) и обноситъ ихъ лентами. Послѣ этого онъ предлагаетъ кавалерамъ войти въ кругъ („Лэ кавалье зантрэ") (кавалеры войдите), и начинается общая мазурка (мазурка женераль). Первой парой танцуетъ дирижеръ. Послѣ двухъ—трехъ туровъ, онъ предлагаетъ танцующимъ остановиться („Аррэтэ") (остановитесь) и образовать снова общій кругъ. Затѣмъ устраивается особый кругъ кавалеровъ, которые въ свою очередь получаютъ ленты. Дамы входятъ въ кругъ, и мазурка продолжается.

Битва цвѣтовъ.

Одной изъ лучшихъ фигуръ дорогихъ котильоновъ является битва цвѣтовъ, устраиваемая слѣдующимъ образомъ: Въ распоряженіи дирижера должно находиться такое число букети-

ковъ, чтобы на каждаго танцующаго приходилось по крайней мѣрѣ три букетика или болѣе. Черезъ всю залу, какъ разъ на серединѣ, протягиваютъ занавѣсь изъ тонкой, предпочтительно цвѣтной папиросной бумаги. Затѣмъ дирижеръ выстраиваетъ кавалеровъ по одну сторону занавѣси, а дамъ по другую, предварительно раздавъ тѣмъ и другимъ цвѣты. Послѣ этого начинается сама битва, и сильно бросать можно только, пока цѣла занавѣсь.

Конфетти и Серпантинъ.

Конфетти и Серпантинъ раздаются публикѣ въ возможно бо̀льшемъ количествѣ. Въ серединѣ какого-нибудь тура дирижеръ бросаетъ первую ленту серпантина, и загорается битва.

Бросать Конфетти слѣдуетъ сверху внизъ, чтобы не попасть въ лицо, а только въ волосы и платье. Серпантинъ бросается, обыкновенно, черезъ всю залу и, описывая красивые круги въ воздухѣ, опутываетъ всѣхъ танцующихъ. Чѣмъ больше конфетти и серпантина, тѣмъ оживленнѣе проходитъ котильонъ. Не слѣдуетъ однако злоупотреблять ими, такъ какъ конфетти падаетъ густымъ слоемъ на полъ залы и препятствуетъ правильному исполненію танцевъ.

1. Испанскій туръ.

Этотъ туръ состоитъ изъ тамбуриновъ и кастаньетъ; распорядитель танцевъ приглашаетъ дамъ дѣлать шэнъ (цѣпь) по одну сторону зала, кавалеровъ по другую. Дамамъ раздаютъ тамбурины, кастаньеты кавалерамъ, причемъ пары составляются по одинаковымъ значкамъ; туръ этотъ употребляется при исполненіи Па д'эспань и требуетъ умѣнья выбивать кастаньетами тактъ соотвѣтствующей музыки; примѣнимъ также для мазурки, венгерки и бальнаго чардаша.

2 туръ „Парассоль жапанэ".

Распорядитель, выйдя на середину бальнаго зала, провозглашаетъ: фэтъ ле рон медамъ (дамы, оставляйте кругъ) и въ то же время раскрываетъ большой зонтикъ въ японскомъ стилѣ съ наклеенными на немъ разныхъ цвѣтовъ лентами. Дамы берутся за концы лентъ, при которыхъ имѣются разные значки, кавалеры же получаютъ флаги съ соотвѣтствующими значками. Кавалеръ, подходя къ дамѣ, съ которой онъ желалъ бы танцовать, спрашиваетъ, какой значекъ на лентѣ выбранной имъ дамы. Если на счастье окажется одинаковой значекъ, то пара составлена, если же нѣтъ, то распорядитель указываетъ кавалеру на ту даму, которая имѣетъ значекъ, соотвѣтствующій его флагу и т. д., пока не составятся пары.

Туръ этотъ годится для всякаго танца, употребляется же преимущественно въ вальсѣ и миньонѣ.

3. туръ „Тамбуринъ".

Распорядитель приноситъ въ залу большой бумажный тамбуринъ и приглашаетъ дамъ встать направо—лэ дамъ а друатъ, кавалеровъ налѣво—ле кавалье а гошъ. Два помощника распорядителя держатъ въ рукахъ ленты, прикрѣпленныя къ тамбурину; при чемъ розовые ленты предлагаютъ дамамъ, голубые—кавалерамъ. Послѣ этого по командѣ распорядителя „комансэ" (начинайте), быстро тянутъ въ ту и другую сторону за ленты, тамбуринъ разрывается и тѣ, кто держатъ за одинъ конецъ голубую и розовую ленты (которыя внутри тамбурина между собою связаны) тѣ составляютъ пару и танцуютъ.

Туръ этотъ годится для любого танца.

4. Туръ „Левантайлъ шинуа".

Распорядитель обходитъ дамъ и раздаетъ каждой по вѣеру въ китайскомъ стилѣ съ особымъ значкомъ въ серединѣ; въ это же время его помощникъ предлагаетъ кавалерамъ въ другомъ концѣ зала китайскія шапочки, точно также снабженныя значками. Имѣющіе соотвѣтственные значки составляютъ пары.

Этотъ туръ, какъ и предыдущій, употребимъ для любого танца.

5. Туръ „Ордена".

Дамы по приглашенію распорядителя танцевъ, составляютъ большой кругъ. На бархатной подушкѣ вносятъ ордена, звѣзды, крестики и медали и предлагаютъ дамамъ выбрать тотъ или иной знакъ отличія. Орденами этими дамы награждаютъ тѣхъ кавалеровъ, съ которыми они хотятъ танцовать. Туръ этотъ весьма интересенъ и вызываетъ въ танцующихъ забавное любопытство.

6. Туръ „Вѣнки".

Дамы, участвующія въ этомъ турѣ, получаютъ по красивому съ золотыми цвѣтами вѣнку, кавалеры по жезлу и становятся въ рядъ противъ дамъ. По знаку распорядителя дамы бросаютъ вѣнки въ кавалеровъ, которые въ свою очередь должны стараться поймать вѣнки избранныхъ ими дамъ. Поймавшіе составляютъ пары, по одинаковому цвѣту цвѣтовъ вѣнка и жезла. Туръ этотъ предшествуетъ обыкновенно, одному изъ интереснѣйшихъ туровъ котильона „битвѣ цвѣтовъ, конфетти и серпантина.

7. Военный туръ.

Дамы получаютъ бомбы, кавалеры флаги и становятся другъ противъ друга на разстояніи около трехъ или четырехъ аршинъ; по приглашенію распорядителя танцевъ начинается война: дамы, взявъ въ лѣвую руку конецъ нитки, прикрѣпленной къ бомбѣ, правой бросаютъ бомбу въ того кавалера, съ которымъ желаютъ танцовать, бомбы разрываются надъ головами кавалеровъ и обсыпаютъ ихъ конфетти, но такъ какъ никакая война не обходится безъ хитрости, то и въ этомъ случаѣ дама танцуетъ не съ тѣмъ кавалеромъ, въ котораго бросила бомбу, а съ тѣмъ, который имѣетъ на флагѣ соотвѣтствующій ея бомбѣ значекъ.

8. Туръ „Жезлъ съ лентами".

Этотъ простой, но вмѣстѣ съ тѣмъ и весьма интересный туръ со сквозными лентами; висячіе (нижніе) концы лентъ берутъ кавалеры за кольца, верхніе же кольца, скрытые лентами, берутъ дамы и быстро вытягиваютъ ихъ; вслѣдствіе того, что расположеніе цвѣтовъ перепутано, дамы заранѣе не могутъ знать, съ кѣмъ имъ придется танцовать, такъ какъ пары составляются по одинаковому цвѣту лентъ.

9. Туръ „Муфта".

Распорядитель, ставши на середину бальнаго зала, держитъ очень красивую большую муфту; помощники его, ставъ по бокамъ залы, дѣлаютъ то же самое; съ одной стороны къ каждой муфтѣ подходятъ дамы и вкладываютъ въ муфту правыя руки. Такимъ же образомъ съ другой стороны кавалеры и берутъ другъ друга за руки, не зная, кто съ кѣмъ. По данному распорядителемъ знаку всѣ муфты открываются и кто съ кѣмъ держался за руку, тѣ и составляютъ пары.

Туръ этотъ можно разнообразить еще тѣмъ, что распорядитель танцевъ (или его помощникъ — смотря по тому, кто держитъ муфту) кладетъ свою руку съ той же стороны, съ которой и дамы; въ этомъ случаѣ кавалеръ, взявшій руку распорядителя оказывается лишнимъ и въ этой фигурѣ уже не танцуетъ.

10. Туръ „Ле шапо" (шляпа).

Туръ—кругомъ залы. Оставивъ даму посреди залы, кавалеръ даетъ ей въ руки мужскую шляпу. Всѣ кавалеры составляютъ большой кругъ, въ который заключаютъ даму, и располагаются къ ней спиной. Кругъ быстро вертится въ лѣвую сторону, дама по выбору накладываетъ шляпу на избраннаго ею кавалера и дѣлаетъ съ нимъ туръ, а прочіе кавалеры расходятся по мѣстамъ.

Фигура эта употребляется больше на семейныхъ вечерахъ, когда число танцующихъ не особенно велико. На общественныхъ же балахъ она замѣняется весьма интереснымъ и чрезвычайно веселымъ туромъ называемымъ:

11. Охота на кавалеровъ.

Какъ и въ предыдущемъ турѣ, кавалеры образуютъ большой кругъ и становятся спиною къ дамамъ, которыя находятся внутри круга. Дамы, принимающія участіе въ этомъ турѣ, получаютъ цвѣтные шарфы и соотвѣтствующіе имъ цвѣтные колпаки. Шарфы дамы надѣваютъ черезъ плечо, а колпакъ держатъ въ правой рукѣ и, когда по знаку распорядителя кавалеры быстро вертятся вправо или влѣво, дамы надѣваютъ бумажный колпакъ на того, съ кѣмъ онѣ желаютъ танцовать.

Туръ этотъ можно сдѣлать еще интереснѣе, если дамамъ раздать шарфы одного цвѣта, а колпаки другого и въ то же время составлять пары по одинаковымъ цвѣтамъ.

12. Ловля платковъ (La chasse au mouchoirs).

Начинаютъ за разъ четыре пары и, сдѣлавъ вальсомъ или мазуркой туръ вокругъ залы, дамы собираются въ кучку на середину съ платками въ рукахъ, а кавалеры составляютъ кругъ, въ который и запираютъ четырехъ дамъ. Они

должны стоять и вертѣться, повернувшись лицомъ, но спиною къ дамамъ и быстро вертѣться въ лѣвую сторону; дамы бросаютъ платки свои кверху, кавалеры ихъ ловятъ наудачу и такимъ образомъ составляются пары.

13. Жезлы съ лентами.

Два жезла съ лентами разныхъ цвѣтовъ, по 8 въ каждомъ, выносятся распорядителемъ танцевъ и его помощникомъ на противоположные концы зала. Одинъ жезлъ получаютъ дамы, другой кавалеръ, причемъ каждому предоставляется выбрать ленту желаемаго цвѣта. Затѣмъ дамы и кавалеры, танцуя, приближаются къ серединѣ зала, гдѣ и составляются пары по одинаковымъ цвѣтамъ лентъ.

14. Туръ перчатокъ.

Этотъ весьма простой, но распространенный туръ состоитъ изъ разноцвѣтныхъ перчатокъ, количество которыхъ зависитъ отъ числа лицъ принимающихъ участіе въ фигурѣ. Дамы получаютъ отъ распорядителя танцевъ перчатки съ правой руки, кавалеры съ лѣвой. Имѣющіе соотвѣтствующіе цвѣта танцуютъ вмѣстѣ.

15. Туръ „Променадъ шинуазъ".

Дамамъ принимающимъ участіе въ этомъ турѣ раздаютъ зонтики съ какими-нибудь китайскими надписями. Кавалеры получаютъ такіе же зонтики въ другомъ концѣ зала.

Одинаковыя надписи составляютъ пары и танцуютъ вмѣстѣ.

16. Туръ „Уженье".

Дамы съ удочками въ рукахъ становятся передъ бумажной стѣной, которую поддерживаютъ съ обѣихъ сторонъ распорядитель и его помощникъ. Стѣна эта изображаетъ озеро, кавалеры же, получившіе каждый по рыбкѣ, прячутся за этой стѣной. Въ то время, когда дамы перебрасываютъ черезъ нее удочки для ловли рыбъ, кавалеры должны поспѣшить схватить крючки, привязанные къ лѣскамъ, чтобъ прикрѣпить къ нимъ своихъ рыбокъ, которыхъ дамы вытягиваютъ на удочкахъ. Имѣющія одинаковыя названія, танцуютъ вмѣстѣ.

17. Туръ „Телефонъ"

Туръ этотъ—одинъ изъ оргинальнѣйшихъ, которые только употребляются до сихъ поръ въ котильонѣ. Онъ состоитъ изъ телефоновъ съ руч-

ками, соединенныхъ попарно шелковымъ шнуркомъ. Въ антрактахъ между танцами распорядитель приглашаетъ дамъ встать по одну сторону зала, а кавалеровъ по другую, причемъ дамамъ раздаются золотые телефоны, а кавалерамъ серебряные. Затѣмъ узелъ, соединяющій всѣ телефоны между собою, развязывается; дамы и кавалеры расходятся въ разныя стороны, пока не будутъ натянуты шнуры; такимъ образомъ одинъ тихо говоритъ, другой слушаетъ и наоборотъ; для этого дается нѣсколько минутъ на разговоръ и танцы затѣмъ вновь начинаются.

18. Очки и лорнеты.

Не менѣе оригиналенъ и этотъ туръ, находящій себѣ вслѣдствіе своей забавности все большее и большее примѣненіе на вечерахъ, а главнымъ образомъ на семейныхъ балахъ и въ маскарадахъ. Дамы, участвующія въ этомъ турѣ, получаютъ лорнеты съ разноцвѣтными стеклами, кавалеры очки съ такими же стеклами. Стекла одинаковаго цвѣта танцуютъ вмѣстѣ. Еще забавнѣе этотъ туръ бываетъ тогда, когда часть кавалеровъ получастъ разноцвѣтные монокли, которые у непривычныхъ съ ними обращаться кавалеровъ, выпадаютъ изъ глазъ и катятся по бальному залу.

19. Лаунъ-теннисъ.

Этотъ туръ весьма граціозенъ и производитъ большой эффектъ. Дамамъ раздаютъ миніатюрные мячики, а также лаунъ—теннисъ вѣера; кавалеры становятся въ возможное далекомъ разстояніи и, по данному распорядителемъ знаку, дамы бросаютъ кавалерамъ мячики, которые ихъ стараются поймать; счастливцу, поймавшему мячикъ остается только по цвѣту его поймать даму, согласуясь съ цвѣтами вѣера.

20. „Концертъ лягушекъ".

Этотъ весьма забавный туръ возбуждаетъ всеобщій смѣхъ и весьма часто употребляется на семейныхъ вечеринкахъ. Онъ состоитъ въ слѣдующемъ: посреди залы постилаютъ большой листъ зеленой бумаги, долженствующій изображать прудъ. Кавалеры садятся на этотъ листъ, предварительно надѣвъ изображеніе лягушечьей головы, и квакаютъ изо всѣхъ силъ и на разный ладъ. Чтобъ прекратить этотъ ужасный концертъ приближаются дамы съ удочками въ рукахъ; на концахъ лесокъ находятся крючки, которыми дамы зацѣпляютъ за воротникъ кавалеровъ, и затѣмъ танцуютъ съ ними. По окончаніи тура кавалеръ снимаетъ съ себя лягушечью маску, и дама видитъ, съ кѣмъ она танцовала.

21. Таинственная стѣна.

Нѣтъ ничего веселѣй и интереснѣй этого тура. За большой бумажной стѣною, которую держатъ распорядитель танцевъ и его помощникъ, прячутся по очереди кавалеры, принимающіе участіе въ этомъ турѣ. На передней сторонѣ стѣны, обращенной къ дамамъ, изображены всевозможныя комическія фигуры, на лицахъ которыхъ прорѣзаны отверстія для глаза и носа, такъ что, хотя кавалеры и прикладываютъ лица къ отверстіямъ, узнать ихъ нѣтъ никакой возможности. Кромѣ того, на мѣстѣ, гдѣ должна быть правая рука, есть отверстіе, черезъ которое кавалеръ просовываетъ свою руку, которой онъ продѣлываетъ разныя комическія движенія. Подходятъ дамы, выбираютъ протянутыя имъ руки и выдергивая кавалеровъ изъ бумажной стѣны, составляютъ такимъ образомъ пары, которыя начинаютъ танцовать.

22. Туръ „Испытаніе сердца".

Этотъ весьма интересный и чрезвычайно популярный туръ состоитъ изъ сердецъ, въ которыхъ находятся по два маленькихъ сердца съ прикрѣпленными къ нимъ шелковыми лентами.

Большія сердца раздаются дамамъ, которыя выбираютъ себѣ по два кавалера и приглашаютъ ихъ взять свои сердца. Затѣмъ дама ведетъ

своихъ кавалеровъ въ середину залы, гдѣ находится „колодезь познанія добра и зла“. Каждый кавалеръ опускаетъ взятое имъ сердце въ воду. Вода эта, находящаяся въ стаканѣ или лучше всего въ какой-нибудь изящной вазѣ, должна быть непремѣнно подкислена уксусомъ, вслѣдствіе чего одно изъ сердецъ краснѣетъ, а другое остается синимъ, какъ и было. И тотъ кавалеръ, у котораго сердце покраснѣло, танцуетъ съ дамой, а другой отправляется на свое мѣсто.

23. „Интернаціональный туръ“.

Распорядитель приглашаетъ дамъ въ одну комнату, а кавалеровъ на время въ другую. Дамы получаютъ красивыя бумажныя ленты и надѣваютъ ихъ черезъ плечо, кавалеры же получаютъ шапки разныхъ народовъ: французскія кэпи, русскіе картузы, турецкія чалмы, испанскія сомбреро и тому подобныя. По приглашенію распорядителя же, они входятъ съ шумомъ въ бальный залъ, гдѣ уже заранѣе помѣстились дамы, принимающія участіе въ этомъ турѣ, и начинаютъ разговаривать съ дамами каждый на своемъ нарѣчіи; чѣмъ больше говорятъ и шумятъ, тѣмъ веселѣе, однимъ словомъ должно получиться полное смѣшеніе языковъ; послѣ такихъ интересныхъ разговоровъ, кавалеры выбираютъ себѣ дамъ по національнымъ картинкамъ на лентахъ.

24. „Счастливая подкова".

Въ большую залу выносятъ большую подкову, въ которую пропущены ленты разныхъ цвѣтовъ. Съ одной стороны ея становятся дамы и выбираютъ себѣ по лентѣ, съ другой стороны то же самое дѣлаютъ кавалеры. По знаку распорядителя участвующіе быстро вытягиваютъ ленты и тѣ, которыя соединены, танцуютъ вмѣстѣ.

25. „Разачарованные кавалеры".

Этотъ весьма интересный туръ состоитъ изъ большой овальной коробки изображающей прудъ. Съ двухъ сторонъ висятъ шнурки: съ одной опредѣленное количество красныхъ, съ другой вдвое болѣе синихъ. Къ распорядителю танцевъ, держащему коробку подходятъ дамы и кавалеры и сразу по командѣ тянутъ за шнурки. Тра-та-та-та-ррахъ!... коробка неожиданно открывается и каждая дама и кавалеръ спѣшитъ вытащить свою рыбку. По номерамъ составляются пары, а кавалеры, вытащившіе рыбокъ безъ номеровъ, при всеобщихъ шуткахъ печально удаляются на мѣста и ожидаютъ новаго тура и новаго счастья.

26. Туръ „Война въ мирное время".

Этотъ весьма интересный туръ состоитъ въ томъ, что распорядитель раздаетъ дамамъ и кавалерамъ снѣжки, наполненные мелко изрѣзанной бумагой съ различными сюрпризами, какъ напримѣръ: шапками, куклами, китайскими фигурами и т. подобными вещицами. Дамы становятся по одну сторону зала, кавалеры по другую. Затѣмъ война начинается: дамы бросаютъ снѣжки въ кавалеровъ, съ которыми бы онѣ желали танцовать, а кавалеры въ дамъ. Война быстро разгарается; лопаются снѣжки, разсыпаются, изъ середины выпадаетъ сюрпризъ. Въ концѣ—концовъ заключается миръ: дамы и кавалеры берутъ свои сюрпризы и по приглашенію распорядителя начинаютъ танцовать.

27. финальный туръ „Ле карнаваль" („Карнавалъ").

Передъ самымъ окончаніемъ бала дамамъ раздается конфетти въ большихъ трубкахъ, кавалерамъ небольшія, но звонкія трещетки. Подъ звуки заключительнаго марша начинается всеобщее движеніе по залу; кавалеры трещатъ, дамы обсыпаютъ ихъ конфетти, и всякій танцуетъ, кто съ кѣмъ желаетъ.

Мы привели здѣсь рядъ туровъ, какъ бальныхъ, такъ и для небольшихъ или семейныхъ вечеровъ. Выборъ и количество фигуръ, зависятъ всецѣло отъ распорядителя, обязанность котораго наивозможно лучшимъ образомъ распредѣлить программу удовольствія такъ, чтобы присутствующіе на вечерѣ чувствовали себя какъ дома.

Русская пляска.

Каждый народъ, какъ нами уже выяснялось выше, имѣетъ свою національную пляску, или танецъ. Нашъ народъ въ этомъ отношеніи вовсе не такъ обездоленъ, какъ кажется на первый взглядъ. Мы имѣемъ тоже свои пляски, которыя по красотѣ движеній, удали и изяществу ничуть не уступаютъ пляскамъ и танцамъ западныхъ народовъ.

Но конечно исторія русскаго народа наложила свою печать и на такое проявленіе русскаго быта какъ пляску. Долгая обособленность и жизнь въ тиши теремовъ, почти что совсѣмъ устранила изъ русской пляски женщину. Поэтому и па ея стали главнымъ образомъ удобоисполнимыми только для мужчинъ. Правда, теперь и женщины танцуютъ русскую пляску, но роль ихъ ограничивается двумя, тремя па, въ то время, какъ число мужскихъ па доходитъ до тридцати и болѣе.

Въ виду того, что главной задачей для пляшущаго русскую пляску является передать ту лихую, не знающую границъ, удаль, которая свой-

ственна лишь русскому народу, онъ долженъ выбрать соотвѣтствующую одежду, и главнымъ образомъ усвоить себѣ тѣ манеры, такъ называемыя „замашка“, которыя особенно характерны для русскаго народа.

Русская пляска прежде всего должна разсматриваться не какъ танецъ, а какъ бытовая кар-

Рис. 64.

тина, въ которой каждая подробность играетъ немаловажную роль. Поэтому разсмотримъ здѣсь всѣ тѣ подробности, которыя ведутъ къ тому, чтобы дать зрителю полное впечатлѣніе русской пляски.

Костюмъ бываетъ двухъ родовъ. Въ прежнія времена онъ состоялъ изъ шелковой рубахи, ши-

рокихъ плисовыхъ брюкъ, маленькихъ лаковыхъ сапогъ, плисовой безрукавки и поярковой шапки съ плисовыми перьями (см. рис. 64).

Но такъ, какъ такой костюмъ представляетъ изъ себя нѣкотораго рода идеализацію, то теперь все болѣе и болѣе предпочитается другой костюмъ, ближе подходящій къ простонародному.

Онъ состоитъ изъ холщевой рубахи, подпоя-

Рис, 65.

санной деревенскимъ пояскомъ, штановъ изъ дешевой полосатой матеріи, онучей и лаптей.

На голову надѣвается помятый войлочный колпакъ (см. рис. 65).

Таковы русскіе костюмы. Второй изъ нихъ болѣе предпочтителенъ, какъ по своей оригинальности, такъ и по своему сходству съ дѣй-

ствительностью и дешевизнѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ имѣетъ то преимущество, что не мѣшаетъ движеніямъ во время пляски, въ то время какъ развѣ вающаяся безрукавка нерѣдко является помѣхою, въ особенности при поворотахъ.

Самой трудной частью танца являются, такъ называемыя, „замашки". Хотя они весьма несложны, но употребить ихъ во время не такъ легко, какъ кажется на первый взглядъ. Къ этимъ замашкамъ принадлежитъ ударъ въ ладони, ударъ рукою по землѣ, нахлобучиваніе шапки и тому подобныя движенія. Указать точно ихъ употребленія невозможно. Это вполнѣ зависитъ какъ отъ музыкальнаго темпа, такъ и отъ тѣхъ свойствъ па, которыя выдѣлываетъ танцоръ. Если же сочетать вмѣстѣ па, костюмъ и замашки, то дѣйствительно получается картина, достойная восхищенья.

Начиная русскую пляску, танцующій становится въ третью позицію, сложивши руки на груди и лихо подбоченившись. Вообще надо стараться придать своей фигурѣ выраженіе русской удали, помня однако, что необходимо избѣгать всякихъ неизящныхъ и неестественныхъ движеній.

Главныхъ па — шестнадцать, есть еще много другихъ побочныхъ, которыхъ мы однако описывать не станемъ, такъ какъ они весьма рѣдко употребляются, и то лишь хорошими знатоками и завзятыми любителями русской пляски.

Первое па: кавалеръ, какъ уже сказано выше, становится въ третью позицію и начинаетъ съ того, что отставляетъ правую ногу, на четверть нормальнаго шага, но только не съ носка, какъ

это дѣлается въ другихъ танцахъ, а съ пятки, причемъ ногу отнюдь не слѣдуетъ вести по полу. Это одна изъ характернѣйшихъ чертъ русской пляски и какъ только пятка коснется пола, слѣдуетъ тотчасъ опустить носокъ такъ, чтобы нога стояла на всей подошвѣ; въ это время лѣвая нога подводится къ правой на пальцахъ,

Рис. 66.

волочась по полу; какъ только это движеніе окончено, правую ногу вновь опускаютъ на всю подошву и слегка пристукиваютъ такъ, чтобы лѣвая нога очутилась сзади правой; затѣмъ то же самое продѣлывается съ лѣвой ноги: т. е. ставятъ ее впереди правой на пятку, подводятъ правую и т. далѣе, такъ чтобы счетъ выходилъ

съ каждой ноги три раза, повторять это па шесть разъ.

Второе па: Вновь становятся въ третью позицію; отставивъ затѣмъ правую, во вторую позицію, становятся на всю ногу и пристукиваютъ въ тактъ музыки, а лѣвую ставятъ на носокъ и придвигаютъ къ правой ногѣ назадъ, гдѣ и ставятъ на всю подошву. Придвигая лѣвую, должно присѣсть на обѣ ноги и продолжать далѣе тѣ же самыя движенія.

Третье па: начинается съ того, что танцующій ставитъ правую ногу на пятку, до половины второй позиціи т. е. иначе сказать отставляетъ ее немного впереди первой, носкомъ къ верху, лѣвую же приводятъ къ правой на пальцахъ и ставятъ сс, сзади правой, которую немедленно опускаютъ на всю подошву такъ, чтобы были согнуты колѣпки обѣихъ ногъ.

Четвертое па: требуетъ извѣстной ловкости и изящества для исполненія, такъ какъ па это исполняется кругообразно, а не на одномъ мѣстѣ, какъ большинство на русской пляски. Начинать его слѣдуетъ съ первой позиціи, причемъ сначала слѣдуетъ сдвинуть ноги прямо, затѣмъ раздвинуть пятки, оставляя сдвинутыми носки, а затѣмъ дѣлать вновь противоположное движеніе, а именно: носки врозь, а пятки вмѣстѣ. Па это исполняется шестнадцать разъ, считая по очередно, а не по прісмамъ. Для болѣе удобнаго запоминанія и исполненія, можно, продѣлывая это па, считать про себя въ тактъ музыки: носки вмѣстѣ „разъ и два“, пятки вмѣстѣ „разъ и два“ и при этомъ дѣлаютъ цѣлый кругъ на-

право, причемъ танцоръ долженъ возвращаться къ тому мѣсту, съ котораго онъ началъ.

Пятое па: скользя пальцами по полу дѣлаютъ два шага (правой ногой) вправо; въ третій разъ лѣвую ногу ставятъ позади правой, въ третью позицію на всю подошву, слегка пристукивая. (Повторяю слегка, потому что многіе, черезчуръ увлекаясь исполненіемъ русской пляски, вводятъ въ нее вмѣсто присущаго ей изящнаго, легкаго пристукиванія, безобразную громкую топотню). Послѣ этого то же самое исполняется лѣвой ногой въ лѣвую сторону.

Шестое па: весьма характерно. Исполняющій его становится въ третью позицію и дѣлаетъ шагъ назадъ правой ногой, приподнимаясь въ то же время на носкѣ. Сдѣлавъ тотъ шагъ назадъ, онъ приставляетъ ее сзади лѣвой, въ четвертую позицію, а затѣмъ то же самое продѣлываетъ съ лѣвой ноги, приставляя ее сзади правой, потомъ лѣвой, потомъ опять правой и т. д. подъ тактъ музыки.

Седьмое па: ставъ въ третью позицію и пристукнувъ правой ногой, танцующій переводитъ лѣвую ногу на четвертую позицію, гдѣ и ставитъ ее на носокъ; вслѣдъ за тѣмъ правая нога подводится къ лѣвой, въ третью позицію, пристукиваютъ лѣвой ногой и поднимаютъ на четвертую позицію. Затѣмъ, сдвинувъ носки вмѣстѣ, а пятки врозь, надо встать въ первую позицію, вновь соединить пятки и раздвинуть носки и повторить эти па на лѣво въ бокъ, четыре раза подъ рядъ—кончается это па тѣмъ, что тѣ же самыя движенія продѣлываются въ томъ же порядкѣ другой ногой.

Восьмое па: Лѣвой ногой пристукиваютъ, а правую ставятъ въ четвертую позицію, проводя по полу каблукомъ. Въ той же четвертой позиціи ее держатъ послѣ этого налету впереди лѣвой, которой въ это время дѣлаютъ прыжокъ; послѣ этого правая нога переносится на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвой ногой ее под-

Рис. 67.

талкиваютъ задѣвая. Тогда правую ногу ставятъ на каблукъ въ четвертую позицію, а лѣвую ногу подводятъ въ третью позицію, сзади правой и пристукиваютъ; потомъ сначала точно то же и правой продолжатъ.

Девятое па: приподнимаютъ правую ногу и, поставивъ ее сзади лѣвой, въ третьей позиціи, припрыгиваютъ на ней; затѣмъ приподнимаютъ

лѣвую ногу и ставятъ ее впереди правой, также въ третьей позиціи, но не припрыгиваютъ на ней, а оставляютъ ее въ этой позиціи, а затѣмъ то же, что дѣлали правой, продѣлываютъ съ лѣвой ноги.

Десятое па: Танцоръ, ставши въ третью позицію, переноситъ, волоча по полу, правую ногу, въ четвертую позицію; такимъ же образомъ подводятъ лѣвую къ правой на третью позицію, а затѣмъ, приподнявши правую ногу отъ пола, пристукнуть ею вставъ на всю подошву. Заканчивая это па, продѣлываютъ лѣвой ногой все то, что въ первой его части продѣлывалось правой.

Одиннадцатое па: изъ третьей позиціи, въ которую надо встать для исполненія этого па, выдвигаютъ слегка впередъ правую ногу, на пальцахъ которой дѣлаютъ небольшой прыжекъ; одновременно лѣвую ногу ставятъ позади правой упираясь ея носкомъ въ полъ, а затѣмъ вновь дѣлаютъ прыжокъ на правой ногѣ и ставятъ лѣвую на вторую позицію. Затѣмъ надо встать на каблукъ, прыгнуть на правой ногѣ, и снова поставить лѣвую впереди правой на третью позицію, упираясь носкомъ въ полъ. Слѣдуетъ вновь прыжекъ на правой ногѣ, а лѣвая становится во вторую позицію на каблукъ; дѣлая подъ конецъ одиннадцатаго па, прыжекъ на лѣвой ногѣ ее становятъ впереди правой, въ третью позицію, которую въ свою очередь ставятъ затѣмъ на носокъ въ третьей позиціи позади лѣвой ноги.

Двѣнадцатое па: Въ этомъ па, какъ и въ большинствѣ па русской пляски, передъ началомъ слѣдуетъ встать въ третью позицію. Отставляя

изъ него правую ногу на вторую позицію, надо повернуться въ правую сторону на лѣвой ногѣ, а эту послѣднюю поставить на четвертую позицію впереди правой и повернуться затѣмъ на правой ногѣ, сдѣлавъ въ эту же сторону полукругъ. При этомъ правую ногу слѣдуетъ поставить впереди лѣвой на третью позицію; дѣлая послѣ этого прыжокъ на обѣ ноги и становясь на вторую позицію, необходимо въ этомъ случаѣ поставить ноги на каблуки. Затѣмъ слѣдуетъ второй прыжекъ на обѣ ноги, послѣ котораго ихъ ставятъ въ третью позицію и третій прыжекъ, во время котораго ноги быстро переставляются такимъ образомъ, что правая становится сзади лѣвой въ третьей позиціи; вслѣдъ за этой перестановкой ногъ ударяютъ объ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, потомъ опять лѣвой. Затѣмъ продѣлываютъ тѣ же удары, но начиная съ правой, то же три удара; послѣ этого дѣлаются тѣ же па, что и выше, но только влѣво

Тринадцатое па: начинается присядкой изъ третьей позиціи, причемъ правую ногу приподнимаютъ и дѣлаютъ прыжекъ въ четвертую позицію; одновременно съ этимъ приподнимается лѣвая нога и ставится сзади правой; потомъ дѣлается прыжекъ на лѣвую ногу въ четвертую позицію и поставить ее впереди правой, а правую сзади слегка приподнять на носокъ. Одновременно съ этимъ должно повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полукругъ. Затѣмъ должно приподнять правую ногу во вторую позицію и припрыгнувши на обѣ ноги остановиться въ третьей позиціи: оба эти движенія должны быть

выполнены такъ, чтобы закончить начатый въ лѣвую сторону полукругъ. Затѣмъ присѣсть на обѣ ноги, какъ бы для присядки, но не выкидывать ноги, а немного припрыгнуть и поставить ногу во вторую позицію на каблукахъ: затѣмъ правая нога приставляется къ лѣвой въ третьей позиціи и опять дѣлается присѣданіе. Послѣ этого лѣвая нога ставится на каблукъ, а затѣмъ въ третью позицію и опять присѣдаютъ; приподнимаютъ правую ногу и выдвигаютъ впередъ въ четвертую позицію, затѣмъ прыжокъ на обѣ ноги въ третью позицію, послѣ чего опять присядка; затѣмъ въ четвертую позицію выдвигается лѣвая нога, слѣдуетъ присядка и прыжекъ на правой ногѣ. Затѣмъ прыжекъ на лѣвой ногѣ въ четвертую позицію, затѣмъ на правой ногѣ въ четвертую позицію; причемъ каблукомъ лѣвой ноги ударяютъ объ полъ и ставятъ ее въ третью позицію.

Четырнадцатое па: дѣлается присядка на обѣ ноги, затѣмъ небольшой прыжекъ, послѣ котораго правая нога ставится во вторую позицію на каблукъ; лѣвая нога ставится въ третью позицію и опять присѣдаютъ какъ въ присядкѣ. Затѣмъ ставятъ правую ногу на каблукъ во вторую позицію, лѣвая нога приставляется въ третью позицію и па продолжается поочередно правой и лѣвой ногой, въ зависимости отъ количества музыкальныхъ тактовъ. При этомъ должно держаться направленія кругообразно въ правую сторону, чтобы сдѣлать цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: есть, такъ называемый ползунокъ. Начинается оно, какъ присядка, на обѣ ноги, затѣмъ дѣлается прыжекъ и правая нога

выставляется въ четвертую позицію на каблукъ. Затѣмъ опять дѣлается прыжекъ въ третью позицію, послѣ чего лѣвая ставится на каблукъ въ четвертую позицію и далѣе обѣими ногами поочередно, въ соотвѣтствіи въ музыкой. Па это дѣлается въ прямомъ направленіи.

Шестнадцатое па: танцующій становится въ правую позицію и, отведя правую ногу до половины четвертой позиціи, ставитъ лѣвую до половины той же позиціи на каблукъ; вслѣдъ за тѣмъ вновь проводитъ правую ногу до половины четвертой позиціи, въ то время какъ лѣвую на пальцахъ подводитъ къ пяткѣ правой ноги. По втореніемъ этого па отъ 6 до 8 разъ, оканчивается шестнадцатое и послѣднее па русской пляски.

Чрезвычайный эффектъ достигается въ русской пляскѣ слѣдующимъ финальнымъ (хотя и необязательнымъ) па: танцоръ, подпрыгнувъ на обѣ ноги, сразу становится на каблукъ, широко раздвинувъ пятки и раздвинувъ носки и трижды съ удалью махаетъ шапкой въ воздухѣ вокругъ головы (рис. 71).

Камаринская.

Камаринская представляетъ лишь разновидность русской пляски. Она исполняется только кавалерами и непремѣнно въ русскомъ костюмѣ, иначе какъ камаринская, такъ и русская теряютъ свой главный смыслъ—передоачиганаціональнаго калорита. Къ сожалѣнію подобно русской пляски, камаринская ни на какихъ балахъ не исполняется, (исключая развѣ ежегоднаго бала русской колоніи въ Парижѣ), хотя по своему изяществу и красивой лихости она далеко превосходитъ всѣ современные танцы съ мазуркой во главѣ. Всѣхъ фигуръ въ русской пляскѣ чрезвычайно много. Мы опишемъ главнѣйшіе изъ нихъ. Ихъ четыре,

Первая фигура.

Первая фигура чрезвычайно сложна и состоитъ изъ множества отдѣльныхъ тѣлодвиженій, Такъ, какъ въ русской пляскѣ, а въ особенности въ камаринской, участвуютъ не только ноги, но и весь корпусъ, то надо обращать осо-

бенное вниманіе на положеніе корпуса и рукъ. Начинается первая фигура слѣдующимъ образомъ. Прыгаютъ четыре раза послѣдовательно съ правой и съ лѣвой ноги, причемъ одна нога приподымается отъ полу и ставится сзади. Послѣ этого дѣлается поворотъ, по выполненію котораго руки подпираютъ въ бокъ. Затѣмъ слѣдуетъ второе па русской пляски и шесть разъ повторяютъ третье. Руки въ это время то опускаются, то приподымаются. Этимъ кончается фигура. Ее слѣдуетъ исполнять, двигаясь кругомъ, слѣва—направо.

Вторая фигура.

Одиннадцатое па русской пляски повторяется шесть разъ. При этомъ голова и корпусъ наклоняются въ сторону противоположную той ноги, съ которой начинаютъ фигуру, т.-е. если начать съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову слегка повернуть въ лѣвую сторону. Исполняя эту фигуру, надо стараться не отходить ни впередъ, ни назадъ, а во время оставаться на одномъ и томъ же мѣстѣ.

Третья фигура.

Начиная съ правой ноги, дѣлаютъ два прыжка. Съ каждымъ прыжкомъ правая должна быть поставлена въ четвертую позицію, лѣвая же слегка приподымается сзади. Тоже самое повторяютъ съ лѣвой ноги. Руки должны быть сло-

жены на груди, или подперты въ бока. Послѣ этихъ движеній дѣлается первое на русской, два раза. Затѣмъ, слѣдуетъ повтореніе всего на сначала.

Четвертая фигура.

Начиная съ лѣвой ноги, повторяютъ четыре раза восьмое на русской пляски; въ этой фигурѣ, какъ и во всѣхъ фигурахъ камаринской, корпусъ нужно держать въ сторону противоположную той ноги, съ которой танцуютъ. Далѣе, вставъ на каблуки въ первую позицію, относятъ ногу назадъ, стараясь держать каблукъ какъ можно ближе къ каблуку. Въ заключеніе присядка двѣнадцать разъ, перевертываясь то на правой, то на лѣвой ногѣ.

Оглавленіе.

		Стр.
	О балахъ	5
I.	Внѣшность	—
II.	Обхожденіе въ обществѣ	7
	О танцахъ	10
	Походка и манера	13
I.	Балансэ	—
II.	Элевэ	14
III.	Сотэ	—
IV.	Сутоню	—
	Позиціи и постановка	15
	Приглашеніе	20
	Бальные танцы	22
	Полонэзъ	—
	Вальсъ	27
	Кадриль	31
	Замѣтка для дирижера	38
	Фигуры Drand rond	40
	Па дэ катръ	46
	Шаконъ	50
	Миньонъ	54
	Полька	57
	Па дэ патинэръ	58
	Па д! Эспань	62
	Венгерка	65

Стр.

Бальный Чердашъ 69
Бальная Лезгинка 73
Франко-Русскій Салонный танецъ 76
Лансье 83
Мазурка 97
Фигуры мазурки 102
Котильонъ 119
Русская пляска 141
Камаринская 153